

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION : TRADITION ET POLITIQUE .....	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE  
« DE LA POLITIQUE CONSIDÉRÉE  
COMME UNE AFFAIRE DE BERGERIE »  
DU MOYEN ÂGE AUX TROUBLES DE RELIGION

PRÉLUDE : Le vertige du modèle : thème pastoral et pastorat selon Michel Foucault (1978-1981) .....	21
CHAPITRE PREMIER : L'EXPÉRIENCE DU BERGER ET LES SIGNES (XIV <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> SIÈCLES) .....	29
Allégorisme et historicisme, nature et histoire .....	31
Les signes de Pan : un syncrétisme sémiotique .....	31
Allégorie et écriture : le <i>Temple d'honneur et de vertus</i> de Jean Lemaire de Belges (1503) .....	35
Arts poétiques : la recomposition historique .....	41
L'art de poésie contre l'art de bergerie .....	42
L'origine plutôt que le commencement, la parole plutôt que l'écriture .....	44
Entre fable et histoire, un discours anthropologique selon Guillaume Colletet (1658).....	46
Usages de l'exemple : les discours de l'histoire.....	47
<i>Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye</i> de Jean Lemaire de Belges (1511-1513) ou les incertitudes de l'exemplaire .....	47
Voir l'exemple : La Bruyère et la critique des signes .....	50
« Le Berger et le Roi » de La Fontaine, ou la fable d'une « représentation ».....	52

Immémorialité de l'exemple et critique de l'histoire .....	56
Clausule.....	58
 CHAPITRE II : LA BERGERIE COMME TEXTE. LIEU PASTORAL ET DISTANCE UTOPIQUE AU DÉBUT DES GUERRES DE RELIGION .....	
La cour, le lieu, l'Arcadie .....	61
Une séquence temporelle (1565-1566). Trois lieux pour la bergerie .....	62
Dispositif éditorial et dispositif énonciatif de <i>La Bergerie</i> de Ronsard (1565).....	67
<i>Les Théâtres de Gaillon</i> de Nicolas Filleul (1566).....	69
La première journée de <i>La Bergerie</i> de Rémi Belleau (1565).....	74
Clausule.....	78
Le discours des images, ou le lieu du poète .....	81
<i>La Bergerie</i> de Ronsard, un texte sophistique.....	83
Représentation et nomologie. <i>La Bergerie</i> de Belleau .....	85
 CHAPITRE III : L'EXPÉRIENCE MÉLANCOLIQUE. LA BERGERIE AU CŒUR DES TROUBLES .....	
Lieux affectés, histoire et tombeaux : les pastorales de Belleforest (1569-1572) .....	95
<i>La Pastorale amoureuse</i> (1569) : le « lieu affecté » .....	98
<i>La Pyrénée</i> (1571). Néoplatonisme et tombeaux .....	99
Éthique des destinataires, politique des auteurs .....	102
La seconde journée de <i>La Bergerie</i> de Belleau (1572) .....	106
<i>Les Bergeries de Julliette</i> de Nicolas de Montreux (1585-1598). Un théâtre de mémoire de l'amour .....	108
L'élaboration référentielle et les passions .....	111
Consolation et recomposition finale. Le livre V (1598) .....	112
CLAUSULE .....	118
 PASSAGE <b>L'ÉVÉNEMENT ASTRÉE</b>	
PRÉAMBULE.....	123
 CHAPITRE IV : LE ROMAN D'UN NOBLE AU PARNASSE .....	
En quoi la parution de l' <i>Astrée</i> fait-elle événement ?.....	131
Culture, tradition, patrimoine : <i>L'Astrée</i> et le siècle classique.....	131

Le roman d'un noble au Parnasse .....	133
Réflexions historiennes sur la pastorale comme résistance: la lecture de Norbert Elias.....	137
Séquences temporelles et acteurs de la publication .....	139
Les temporalités de l'écriture d'Honoré d'Urfé .....	144
Une famille lettrée et ligueuse en Forez .....	145
Écrire pour le duc de Savoie .....	149
Publier ses titres de noblesse .....	154
CHAPITRE V : LA DISTANCE ET L'ACTION. POLITIQUES DE L'ÉCRITURE PASTORALE.....	157
Auctorialité élogiaque, distance historique de la représentation: <i>L'Astrée</i> , 1607 .....	157
Ce qu'en dit « l'auteur à la bergère Astrée » (1607) : de la publication comme représentation .....	157
Le pays comme un « lieu » (I, 1) : distance historique et retour de l'origine.....	163
Le trouble, ou le « schème d'origine » du roman (les « peintures exaltantes », I, 2).....	167
Herméneutique pastorale et significations politiques .....	172
Ambivalences de la réintégration dévote et politiques de l'écriture: <i>L'Astrée</i> , 1610-1619 .....	175
Le « coup » de la dédicace au roi ( <i>L'Astrée</i> , II <sup>e</sup> partie, 1610).....	175
Corps sociopolitique et érotique du trouble ( <i>L'Astrée</i> , II <sup>e</sup> partie, 1610) .....	179
Écriture et subjectivité : le modèle social de la construction éthique ..	185
Une institution du prince ( <i>L'Astrée</i> , III <sup>e</sup> partie, 1619).....	188

## DEUXIÈME PARTIE

**LE MOMENT LIBERTIN (c. 1607-1634)  
PASTORALE ET POLITIQUE DES AUTEURS**

PRÉAMBULE.....	197
CHAPITRE VI : LA NATURE EN PROCÈS. ENJEU POLITIQUE DE L'AMOUR ET SENS DE L'EXPÉRIENCE (1607-1625) .....	205
Penser l'histoire : formes poétiques et figures pastorales de l'autorité .....	208
Allégorie, intermèdes, métaphores : comment dire le sens politique de la pastorale ? .....	208

Les figures de l'autorité de l'« expérience » autour de 1610.....	212
<i>Dispositio</i> et tragique. Tragédies françaises et tragicomédies pastorales italiennes .....	216
<i>Les Amours tragiques de pyrame et de Thisbé</i> de Théophile de Viau (1619-1623) .....	218
Du Tasse à Guarini : penser la nature dans l'histoire .....	222
Le théâtre et la question lyrique : les deux réceptions de la pastorale italienne .....	225
La nature dans la langue : de l'imitation comme expérience (Racan, d'Urfé).....	227
Politique des modèles, politique du texte ( <i>Sidère</i> , 1609, <i>La Sylvanire</i> , 1627) .....	228
La « lettre à Malherbe » en exergue des <i>Bergeries</i> de Racan (1625) ...	230
Le retour de la poésie, ou son expérimentation : <i>Les Bergeries</i> vs <i>Sylvanire</i> .....	232
CHAPITRE VII : L'AUTORITÉ EN PROCÈS. AUTOUR DES TRAGICOMÉDIES PASTORALES DE JEAN MAIRET (1626-1631) .....	
<i>La Sylvie</i> de Jean Mairet (1626-1628) : le mariage de Gaston ou la mémoire de Théophile ? .....	241
La mémoire de Théophile .....	243
La mémoire de Théophile .....	245
Les actions du duc de Montmorency et la maison de Sylvie .....	248
L'affaire de <i>La Sylvanire</i> : fonction-auteur ou fonction paternelle ?.....	252
L'affaire éditoriale : fonction-auteur et rôle du secrétaire .....	252
Le cas <i>Silvanire</i> .....	255
<i>La Sylvanire</i> de Jean Mairet (1628-1631) : un dispositif de publication éthique.....	260
Éthique et poétique : le dispositif éditorial de la pièce .....	261
Les plaisirs réglés de l'imagination .....	266
CHAPITRE VIII : TOMBEAUX ET JUGEMENTS CRITIQUES (1627-1634).....	
Traductions concurrentes : morale et politique .....	273
Les deux <i>Filli di Sciro</i> françaises de Simon Du Cros et François Pichou (1630 et 1631).....	276
Deux traductions de l' <i>Aminta</i> en 1632. Charles Vion d'Alibray, Rayssiguier et encore Théophile .....	278
Poésie et morale : l'articulation politique (Richelieu, le Tasse).....	284
Écritures du tombeau et constructions auctoriales .....	291
Écritures du tombeau et constructions auctoriales .....	295

La distance comme posture libertine. L'avant-propos du <i>Prince</i> de Guez de Balzac (1631) .....	295
1627-1633 : <i>Le Berger extravagant</i> ou le tombeau des romans selon Charles Sorel .....	300
1632-1634 : Nicolas Frenicle et la fiction des « Illustres bergers » .....	305
CONCLUSION : LIEU PASTORAL ET EXPÉRIENCE DE L'HISTOIRE .....	313
BIBLIOGRAPHIE .....	327
INDEX NOMINUM.....	349
TABLE DES MATIÈRES .....	361