

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
---------------	-----

EINGRENZUNG

0.	Problematik	1
0.1.	Thematik	2
0.2.	Aufgaben und Ziele	3
0.3.	Begriffsbildung	8
0.3.1.	Monochromata	8
0.3.2.	Chiaroscuro	10
0.3.3.	Grisailen	15
0.4.	Zum Vorwand der Skulpturenimitation	20
0.4.1.	Giottos allegorischer Zyklus in der Cappella degli Scrovegni	24
0.4.2.	Monochrome Ornamentrapporte	28

BESTANDSAUFNAHME

1.	Die Farbgebung in der monochromen Wandmalerei	30
1.1.	Die Farbmittel	30
1.1.1.	Terra di Siena	32
1.1.1.1	Palazzo Pubblico, Siena	33
1.1.1.2	S. Andrea, Siena	35
1.1.1.3	Spedale di S. Maria della Scala, Siena Società degli esecutori di Pie Disposizioni	36
1.1.2.	Terra Verde	37
1.1.2.1	S. Agostino, Lecceto	38

1.1.2.2	S. Marta, Siena	40
1.1.2.3	S. Stefano, Oratorio, Prato	44
1.1.3.	Temperafarben	45
1.1.3.1	Blaupigmente	48
1.1.3.2	Grünpigmente	50
1.1.3.3	Gelbpigmente	51
1.2.	Sogenannte Monochromata	52
1.2.1.	Spedale degli Innocenti, Florenz	53
1.2.2.	Palazzo Comunale, Arezzo	54
1.2.3.	Spedale di S. Maria della Scala, Siena Società degli esecutori di Pie Disposizioni	56
1.2.4.	S. Leonardo al Lago	57
1.2.5.	S. Stefano, Le Volte, Prato	59
1.3.	Das Fresco-Secco-Verfahren	61
1.3.1.	Kalkschlämme als Imprimitur	61
1.3.2.	Pontate	64
1.4.	Die Bedeutung der Untermalung im "Libro dell'Arte" Cenninis	66
1.4.1.	Ein Farbgerüst aus Verdaccio	68
1.4.2.	Lasierende und deckende Malweise in monochromen Wandgemälden	70
1.5.	Die "Monumentalzeichnung" - S. Agostino in Monticiano	75
1.5.1.	Sinopien	80
1.5.2.	PinSELzeichnungen zwischen Entwurf und monochromem Wandgemälde	84
1.5.3.	Autonome Modellzeichnungen - Die Rolle der Auftraggeber	88
1.6.	Zusammenfassung des Kapitels	96

FOLGERUNGEN

2.	Prinzipien der Form- und Farbästhetik monochromer Wandmalerei am Beispiel Paolo Uccellos	98
2.1.	Uccellos Konflikt zwischen Form und Farbe	98
2.1.1.	S. Maria del Fiore, Florenz: John Hawkwood . . .	101
2.1.2.	S. Maria Novella, Florenz: Die Noahgeschichte . .	111
2.2.	Analysen zur Entstehung des Helldunkels	120
2.2.1.	Eigenhelle und Buntgehalt	123
2.2.2.	Weiß - Schwarz - Unbunt	128
2.2.3.	Vom Fernbild zum Nahbild	133
2.2.3.1	Reliefstrukturen früher polychromer Quattrocentomalerei	133
2.2.3.2	Fernsichtige "Nahbildfarbe"	139
2.3.	Zusammenfassung des Kapitels	147
3.	Vom Abbild zum Urbild. Die augustinische Erkenntnislehre und ihre Bedeutung für die Kunst im frühen 15. Jahrhundert	149
3.1.	Der topographische Befund	149
3.2.	Die Abbildtheorie Augustins	151
3.2.1.	Der Bildbegriff: "imago" und "similitudo"	151
3.2.2.	Die Wechselbeziehung zwischen Erkennendem und Erkanntem	155
3.2.3.	"Die Felder und weiten Lagerhallen meines Gedächtnisses" - Zur Funktion der "memoria" in den "Confessiones" Augustins	158
3.2.4.	Die Bedeutung für das monochrome Wandgemälde	162
3.2.5.	Alberti und das Ende des monochromen Concettos	164

3.3.	Die Augustinus-Rezeption des 13. und 14. Jahrhunderts	168
3.3.1.	Die Rolle des Aristotelismus in der Bettelordensbewegung	168
3.3.1.1	Thomas von Aquin	171
3.3.1.2	Bonaventura	173
3.3.1.3	Hugolin von Orvieto	175
3.3.2.	Die Zeit des politischen Verfalls nach der Pest von 1348	177
3.3.3.	Der Subjektivismus Petrarcas und der Führungsanspruch der Philosophie	179
3.4.	Die Krise der lateinischen Kirche im 15. Jahrhundert	181
3.4.1.	Vallas Anklageschrift gegen den Sittenverfall in den Klöstern	182
3.4.2.	Die Observantenbewegung	185
3.4.3.	Die Augustiner-Eremiten in Lecceto	187
3.5.	Zusammenfassung des Kapitels	190
4.	Bemerkungen zu Begrifflichkeit und Methode . . .	192
	Bibliographie	198
	Katalog der monochromen Wandgemälde	219
	Abbildungen	241