

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
Dok. 1 13. Dezember 1458: Eintragung des Auftrags für das Altarbild von Mosciano	24
Dok. 2 14. Januar 1454: Neues Abkommen für das <i>Polyptychon der Barmherzigkeit</i>	27
Zeittafel 1230–1400	28
Das Altarbild auf der Straße (1285–1315)	30
Dok. 1 1285: Die <i>Madonna Rucellai</i> hält Einzug in Santa Maria Novella	30
Dok. 2 15. April 1285: Auftrag für ein großes Tafelbild, erteilt von der Compagnia dei Laudesi für ihre Kapelle in Santa Maria Novella an Duccio di Buoninsegna, Maler aus Siena	32
Dok. 3 Um 1285: Karl von Anjou besucht Cimabue	35
Dok. 4 5. Juni 1294: Duccio wird zu einer Geldstrafe verurteilt	39
Dok. 5 9. Oktober 1308: Jacomo di Gilberto Mariscotti, Vorsteher der Bauhütte, bestellt bei Meister Duccio di Buoninsegna das Tafelbild für den Hochaltar	40
Dok. 6 8. Juni 1311: Die <i>Maestà</i> von Siena hält Einzug im Dom	42
Dok. 7 Die <i>Maestà</i> von Siena im Dom	42
Dok. 8 Inschriften auf der <i>Maestà</i> von Simone Martini	46
Die Zeit nach Giotto (1360–1400)	48
Dok. 1 Um 1312: Dante über Giotto	48
Dok. 2 1334: Das Collegio der Stadt ernannt Giotto zum Oberarchitekten der Stadt	50
Dok. 3 Um 1335: Lorenzo Ghiberti über Giotto	50
Dok. 4 Antonio Pucci im Centiloquio	52
Dok. 5 Um 1350: Giovanni Boccaccio im Decamerone	54
Dok. 6 1361: Petrarca's Testament	54
Dok. 7 Um 1376: Benvenuto da Imola über Dantes Göttliche Komödie	54
Dok. 8 Um 1380: Filippo Villani über Giotto	56
Dok. 9 Um 1390: Franco Sacchetti in den Trecento Novelle	60
Dok. 10 Um 1397: Cino Rinuccinis Antwort auf die Polemik von Messer Antonio Lusco	61
Dok. 11 1404: Brief von P. P. Vergerio	61
Dok. 12 Um 1400: Cennino Cennini über Giottos Bedeutung	63
Dok. 13 Um 1385: Agnolo Gaddis Selbstbildnis	64
Zeittafel 1400–1500	66

Die Verhältnisse der Jahre 1438–1440 in Florenz:		
Domenico Veneziano und Piero della Francesca		70
Dok. 1	1436: Widmung der Abhandlung Albertis	70
Dok. 2	25. März 1437: Einweihung von Santa Maria del Fiore	72
Dok. 3	1. April 1438: Brief von Domenico Veneziano an Piero di Cosimo de' Medici	72
Dok. 4	1438–1439: Das Konzil von Florenz	74
Dok. 5	1439–1440: Fresken in der Chiesa Nuova, Sant'Egidio	76
Dok. 6	September 1439: Kassenzettel für Sant'Egidio	77
Dok. 7	13. August 1439: Brief von Filippo Lippi an Piero di Cosimo de' Medici in Trebbio, Mugello	78
Dok. 8	8. März 1437: Betrag, der Fra Filippo Lippi von der Compagnia d'Orsanmichele zugesprochen wird	80
Dok. 9	1439–1440: Das von Fra Angelico gemalte Altarbild von San Marco ..	81
Dok. 10	1441: Brief von Matteo de' Pasti an Piero di Cosimo de' Medici	82
Dok. 11	6. Juli 1439: Dekret Laetentur caeli	84
 Toskaner und Umbrier in Rom (1480–1482)		86
Dok. 1	1481: Perugino in der Sixtinischen Kapelle	86
Dok. 2	27. Oktober 1481: Vertrag für die Gemälde der Sixtinischen Kapelle ..	88
Dok. 3	Ende 1481: Jacopo da Volterra über die Arbeiten in der Kapelle	92
Dok. 4	1481: Botticelli in der Sixtinischen Kapelle	92
Dok. 5	1481–1482: Cosimo Rosselli gewinnt den Preis der Sixtinischen Kapelle	94
Dok. 6	1513: <i>Avviso</i> des Konklaves	100
Dok. 7	Die Porträts auf den Fresken der Sixtinischen Kapelle	102
Dok. 8	5. Oktober 1482: Beschluß der Leiter der Arbeiten im Palazzo Vecchio	102
Dok. 9	Um 1484: Brief des Agenten von Ludovico il Moro in Florenz	103
 Der <i>Triumph</i> Mantegnas (1490)		104
Dok. 1	23. Februar 1483: Brief des Kardinals Francesco Gonzaga an den Markgrafen Federico anlässlich des Besuchs von Lorenzo in Magnifico in Mantua	104
Dok. 2	6. November 1485: Brief des Markgrafen Francesco an Mantegna wegen des Auftrags der Herzogin von Ferrara	105
Dok. 3	26. August 1486: Brief von Silvestro Calandra an den Markgrafen Francesco anlässlich des Besuchs von Ercole d'Este in Mantua	107
Dok. 4	Um 1508: Herrichtung eines Palasts in Mantua für die Aufnahme des <i>Triumphs Cäsars</i>	107
Dok. 5	Um 1490: Der <i>Triumph Cäsars</i>	108
Dok. 6	4. Februar 1492: Erlaß des Markgrafen Francesco zugunsten Mantegnas	111
Dok. 7	6. Juli 1496: Brief von Sigismondo Gonzaga an den Markgrafen Francesco über die Gedenkfeier für den Sieg von Fornovo	114
Dok. 8	1504: Pomponius Gauricus über Stiche von Mantegna	118
Dok. 9	1505–1506: Brief von Pietro Bembo an die Markgräfin von Mantua wegen des Auftrags, den Francesco Cornaro Mantegna erteilt hat	118
 Ein Meister der Propaganda: Perugino (1490–1500)		120
Dok. 1	Um 1485: Giovanni Santi hält Perugino für dem Leonardo ebenbürtig ..	120
Dok. 2	1488: Vertrag für die Pala von Fano	120
Dok. 3	8. März 1494/1495: Vertrag für das Polyptychon von San Pietro in Perugia	124
Dok. 4	1494: Perugino wird nach Venedig berufen	126

Dok. 5	26. Januar 1496: Beschluß des Collegio del Cambio in Perugia für die Ausschmückung des Audienzsaals	126
Dok. 6	1500: Selbstbildnis und Selbstverherrlichung Peruginos im Cambio	130
Dok. 7	1496: Die Schüler Peruginos im Collegio del Cambio	130
Dok. 8	7. November 1500: Agostino Chigi urteilt über Perugino	131
Dok. 9	8. Dezember 1500: Testament des Ser Angelo di Tommaso Conti	134
Dok. 10	19. Januar 1503: Brief von Fr. Malatesta an die Markgräfin Isabella	136
Dok. 11	30. Juni 1505: Brief von Isabella d'Este an Perugino	136
Dok. 12	Um 1502–1503: Perugino wird von Michelangelo beschimpft	137
Zeittafel	1500–1600	138
Ein »lebhafter Widerwille«:		
Leonardo–Michelangelo	(1500–1516)	142
Dok. 1	Ein »lebhafter Widerwille« zwischen Leonardo und Michelangelo	142
Die Affäre um <i>David</i>		
Dok. 2	1501: Intrigen um den Marmorblock der Domhütte	143
Dok. 3	Urteil des Pomponius Gauricus über Leonardo (1504)	143
Dok. 4	16. August 1501: Michelangelo erhält den Auftrag für den <i>David</i>	145
Dok. 5	1503: Michelangelo arbeitet am <i>David</i>	145
Dok. 6	Zwischen 1501 und 1505: Leonardo wird öffentlich von Michelangelo beschimpft	145
Dok. 7	25. Januar 1504: Beratung über die Aufstellung des <i>David</i>	148
Dok. 8	14. Mai 1504: Überführung des <i>David</i> zur Piazza della Signoria	148
Zwei historische Kartons		
Dok. 9	3. April 1501: Brief von Fra Pietro da Novellaro an Isabella d'Este	149
Dok. 10	1501: Allgemeiner Erfolg des Kartons von Leonardo	152
Dok. 11	1492: Leonardo, Ms. A, fol. 111r–110v	153
Dok. 12	4. Mai 1504: Leonardos Vertrag für <i>Die Schlacht von Anghiari</i>	154
Dok. 13	6. Juni 1505: Leonardo über einen Unglückstag	154
Dok. 14	27. November 1506: Brief von Pier Soderini an den Kardinal von Volterra	156
Dok. 15	1510: Memoriale von Francesco Albertini	157
Dok. 16	16. Dezember 1512: Umbau des Saals des Großen Rats	160
Dok. 17	1518: Benvenuto Cellini kopiert den Karton Michelangelos	162
Rivalität in den Bauprojekten von 1515		
Dok. 18	30. November 1515: Einzug Papst Leos X. in Florenz	163
Dok. 19	1515–1516: Rivalitäten um das Projekt der Fassade von San Lorenzo	166
Dok. 20	30. Juni 1517: Brief von Jacopo Sansovino aus Florenz an Michelangelo in Carrara	167
Dok. 21	1546: Brief von Michelangelo an Benedetto Barchi	169
Rivalitäten in Venedig: Der Wettbewerb um <i>San Pietro Martire</i> (1528–1530)		
Dok. 1	Um 1530: Pordenone malt die Fassade eines Palasts in Venedig	170
Dok. 2	1529: Michelangelo bewundert Pordenone	170
Dok. 3	1527 und später: Rivalität zwischen Tizian und Pordenone	173
Dok. 4	1527 und später: Pordenone fürchtet für sein Leben	174
Dok. 5	1529: Die von Lotto gemalte Pala der Karmeliter	177
Dok. 6	Um 1527: Wettbewerb um <i>San Pietro Martire</i>	181
Dok. 7	16. Mai 1531: Aussage Tizians im Prozeß gegen die Bruderschaft San Pietro Martire	181

Dok. 8	1528–1530: Die Ankunft Aretinos in Venedig und die Pala <i>San Pietro Martire</i>	183
Dok. 9	1528–1530: Das Altarbild <i>San Pietro Martire</i>	183
Dok. 10	1537: Brief der Direktoren des Zehnerrats an die Provvedadori al Sal ..	186
Dok. 11	29. Oktober 1537: Brief von Pietro Aretino an den Bildhauer Tribolo ..	186
Dok. 12	1557: L. Dolce über Lorenzo Lottos Werk	187
Der Skandal des <i>Jüngsten Gerichts</i> (1545)		188
Dok. 1	19. November 1541: Brief von Nicolò Sernini an den Kardinal Ercole Gonzaga	188
Dok. 2	1. Mai 1545: Brief von Don Miniato Pitti aus Montoliveto an Giorgio Vasari	190
Dok. 3	6. November 1545: Brief von Pietro Aretino an Michelangelo	190
Dok. 4	Januar 1546: Brief von Pietro Aretino an Enea Vico	196
Dok. 5	1550: Vasaris Apologie des <i>Jüngsten Gerichts</i>	200
Dok. 6	1551: A. Caterino über die Irrtümer der Maler	200
Dok. 7	1552: Luca Gauricus stellt Michelangelos Horoskop	202
Dok. 8	1557: Dialog über das <i>Jüngste Gericht</i> in L. Dolces »Aretino«	204
Dok. 9	6. September 1561: Brief von Scipione Saurolo an den Kardinal Karl Borromäus	204
Dok. 10	Um 1563: Bericht über das <i>Jüngste Gericht</i> , den P. Lomazzo im »Il Libro dei Signi« Leonardo zuschreibt	205
Dok. 11	1564: G. A. Gilio da Fabriano über die Irrtümer der Maler	206
Dok. 12	Um 1566: Den Erben Daniele da Volterras geschuldeter Betrag	207
Dok. 13	1591: Dialog über das <i>Jüngste Gericht</i> in »Il Figino ovvero della fine della pittura« von G. Comanini	207
Auseinandersetzung mit der Inquisition (1573)		208
Dok. 1	1562–1573: Die von Veronese gemalten Gastmähler	208
Dok. 2	Um 1565: Das <i>Gastmahl im Hause Simons des Aussätzigen</i> in San Nazaro ..	210
Dok. 3	18. Juli 1573: Protokoll des Verhörs Veroneses vor dem Inquisitionsgericht	214
Dok. 4	1570: J. Molanus über religiöse Gemälde und Bilder	223
Dok. 5	1580: Cristoforo Sortes Urteil über Veronese	224
Dok. 6	Die illustrierte Ikonographie Veroneses	224
Schlußwort		227
Texte und Dokumente		233
Einführung		234
Das Altarbild auf der Straße (1285–1315)		236
Die Zeit nach Giotto (1360–1400)		240
Die Verhältnisse der Jahre 1438–1440 in Florenz: Domenico Veneziano und Piero della Francesca		245
Toskaner und Umbrier in Rom (1480–1482)		250
Der <i>Triumph</i> Mantegnas (1490)		255
Ein Meister der Propaganda: Perugino (1490–1500)		259
Ein »lebhafter Widerwille«: Leonardo–Michelangelo (1500–1516)		265
Rivalitäten in Venedig: Der Wettbewerb um <i>San Pietro Martire</i> (1528–1530) ...		273
Der Skandal des <i>Jüngsten Gerichts</i> (1545)		277
Auseinandersetzung mit der Inquisition (1573)		283
Register		289