

INHALT

<p>VORWORT VII</p> <p>EINLEITUNG IX</p> <p>MARIANO TACCOLA, KURZBIOGRAPHIE I Erwähnung von Zeichnungen I</p> <p>KAT. 717 MARIANO TACCOLA, »DE INGENEIS« BUCH I-II München, Bayerische Staatsbibliothek Clm. 197 Katalog 2 Anmerkungen 19</p> <p>KAT. 718 MARIANO TACCOLA, »DE INGENEIS« BUCH III-IV Florenz, Biblioteca Nazionale Ms. Pal. 766 Katalog 21 Taccolas »De ingeneis« als Gesamtwerk und dessen Nachwirkungen 27 Ausstrahlungen von Taccolas »De ingeneis« Buch I-IV 29 Stemma 31 Bildreihen I bis XIII 32 Anmerkungen 68</p> <p>KAT. 719 MARIANO TACCOLA, »DE REBUS MILITARIBUS« München, Bayerische Staatsbibliothek Clm. 28800 Katalog 70 Die Kopien von »De rebus militaribus« 72 New York, Public Library Ms. Spencer 136. 72 Paris, Bibliothèque Nationale Ms. lat. 7239. 74 Venedig, Biblioteca Marciana Ms. lat. VIII.40 (2941) 76 Anmerkungen 85</p>	<p>TACCOLAS ARBEITSWEISE BEI DER ZUSAMMENSTELLUNG SEINER TECHNISCHEN TRAKTATE 94</p> <p> Stemma der Formierung und Ausstrahlung des »De rebus militaribus« 95</p> <p> Tabellen der Überstellungen aus Taccolas Vorrats- sammlung in Clm. 28800 und Clm. 197 96</p> <p> Lagenfolge in Clm. 197 98</p> <p> Konkordanz der Foliierungen in Clm. 28800 100</p> <p> Künstlerische Ziele und Ordnungsprinzipien Taccolas 101 Anmerkungen 102</p> <p>ZU TACCOLAS KÜNSTLERISCHEM GESAMTWERK 103</p> <p> I Die Stellung Taccolas als Künstler 103 Anmerkungen 108</p> <p> II Taccola als technischer Zeichner am Beginn der Neuzeit 112 Anmerkungen 120</p> <p> III Taccolas Proportionsfigur 121 Anmerkungen 130</p> <p>WASSERZEICHEN 132</p> <p>LITERATURVERZEICHNIS 134</p> <p>TAFELN 1-66 137</p> <p>REGISTER 205</p>
--	--