

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
KAPITEL 1	
Die Apotheose Napoleons von Andrea Appiani	9
KAPITEL 2	
Ein venezianisches Ereignisbild von 1806: »Il Felicissimo Arrivo a Venezia dell' A. I. del Principe Eugenio Napoleone«	18
KAPITEL 3	
Andrea Appianis Allegorie auf den Frieden von Preßburg	25
KAPITEL 4	
Die Vizekönigin Auguste Amalie »en robe de cour« von Andrea Appiani	30
KAPITEL 5	
»La Presa di Raab« von Andrea Appiani	36
KAPITEL 6	
Giambattista Gigola: Empire und Style troubadour in Mailand	41
KAPITEL 7	
Aus Blüchers Beute: Das Staatsporträt der Großherzogin Elisa Baciocchi von Pietro Benvenuti	47
KAPITEL 8	
Ein Skizzenbuch des Pietro Benvenuti mit Themen nach Shakespeare	55
KAPITEL 9	
»Il Giuramento dei Sassoni« von Pietro Benvenuti	68
KAPITEL 10	
Das Gruppenbildnis des Barons und der Baronin Schubart von Pietro Benvenuti	84
KAPITEL 11	
Bildnisse österreichischer Offiziere von Pietro Benvenuti	90
KAPITEL 12	
Lorenzo Bartolini: der »etruskische Phidias«	96
KAPITEL 13	
Pelagio Palagi – ein Künstler zwischen Revolution und Restauration	105
KAPITEL 14	
Das »Sposalizio d'Amore e Psiche«, ein wiedergefundenes Hauptwerk von Pelagio Palagi	121
KAPITEL 15	
Francesco Hayez und die italienische Geschichtsmalerei	135
KAPITEL 16	
Der Gefangene vom Spielberg: »Il conte Arese in carcere« von Francesco Hayez	143
KAPITEL 17	
Die »Macchiaioli« – toskanische Realisten	151

KAPITEL 18	
Giovanni Fattori und die europäische Malerei seiner Zeit	159
KAPITEL 19	
Domenico Morelli und die Psychologisierung des christlichen Bildes	177
KAPITEL 20	
Die »Scapigliati« – Bohème in Mailand	192
KAPITEL 21	
Zwischen Idealismus und Realismus: Die italienische Skulptur auf den großen Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts	205
Anhang	
Künstlerregister	222
Fotonachweis	223
Nachweis der Entstehungszeiten und etwaiger Erstveröffentlichungen	224