

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur deutschen Ausgabe	7
BRUNO CONTARDI: Vorwort	9
I Die Kunstgeschichte und die Stadt	21
ERSTES KAPITEL: Die Kunstgeschichte	23
ZWEITES KAPITEL: Ideale Stadt und reale Stadt	103
DRITTES KAPITEL: Die Kunst im Rahmen der modernen Kultur	117
II Kunst und Stadt	125
VIERTES KAPITEL: Die Bedeutung der Kuppel	127
FÜNFTES KAPITEL: Der Traktat „De re aedificatoria“	137
SECHSTES KAPITEL: Kunst in Mantua	155
SIEBENTES KAPITEL: Die Architektur des Manierismus	165
ACHTES KAPITEL: Der Manierismus in der venezianischen Kunst	183
NEUNTES KAPITEL: Palladio und der Palladianismus	199
ZEHNTES KAPITEL: Bernini und Rom	214
ELFTES KAPITEL: Neapel im Europa der Hauptstädte	231
ZWÖLFTES KAPITEL: Architektur und „Enzyklopädie“	245

III Krise der Kunst, Krise des Objekts, Krise der Stadt	255
DREIZEHNTES KAPITEL: Urbanistik, Raum und Ambiente . .	257
VIERZEHNTES KAPITEL: Der sichtbare Raum der Stadt	275
FÜNFZEHNTES KAPITEL: Architektur und Kultur	295
SECHZEHNTES KAPITEL: Die Krise des Design	305