

INHALT

<p>GRUNDLEGUNG 11-33</p> <p>Kunst und Landschaft 11 – Lokale Feste 13 – Ethnischer Charakter 15 – Milieu-Theorie 17 – Erwachen und Geschichte des Regionalbewußtseins 18 – Hofkunst 27 – Das Genie 28 – Bodenständige und ortsfremde Kunst: Orvieto – Pisa – Padua 29</p> <p>MITTELITALIEN 34-36</p> <p>Stadt und Dorf 34 – Geographische Grenzen 35 – Allen vier Landschaften Gemeinsames 35</p> <p><i>DIE TOSKANA</i> 37-47</p> <p>Geographie 37 – Straßen 38 – Verhältnis zum Kunstwerk 41 – Typus des leidenden Künstlers 45 – Künstleranekdote 46 – Wetteifer innerhalb der Toskana 47</p> <p>FLORENZ 48-101</p> <p>Anteil von Stadt und Contado 48 – Erfahrungswissenschaften 49 – Sinn für das Rationale und Systematische 51 – Art der florentinischen Phantasie 54 – Stärke und Dichtigkeit der Tradition 57 – Schöpferische Epochen in den Anfangszeiten der Stile 58 – Neue Werkstattgewohnheiten für neuen Stil 63 – Hochphasen und Spätphasen der Stile 66 – Disegno 67 – Fläche 71 – Farbsinn 79 – Landschaftsmalerei 86 – Porträt 93 – Auswärtige Künstler in Florenz (Domenico Veneziano – Perugino – Raffael) 97 – Versagen im Barock 99</p> <p>SIENA 102-129</p> <p>Charakter einer Bergstadt 102 – Stadtstolz und Projektmacherei 103 – Gotische Idealstadt 105 – Abreißende künstlerische Tradition 107 – Kunstwerke von übermorgen 109 – Kunstwerke von vorgestern 115 – Rolle des Freskos im Quattrocento 119 – Porträt 120 – Akt und Antikenrezeption 120 – Linie 121 – Farbsinn 123 – Gemeinsames von Siena und Florenz 127</p> <p><i>UMBRIEN</i> 130-156</p> <p>Geographie 130 – Städte 134 – Hallenkirchen 135 – Vorliebe für plane Fläche 137 – Zentralbau 139 – Relief 141 – Volkstümliche Plastik und Volksfrömmigkeit 143 – Wesen der umbrischen Malerei 144 – Entwicklung der umbrischen Malerei 147 – Farbsinn 149 – Landschaftsmalerei 150 – Bildnis 151 – Ton-do 151 – Zeichnung 152 – Die Marken: Kulturgeographie 152 – Musenhof von Urbino 155</p> <p><i>ROM</i> 157-207</p> <p>Stadt und Campagna 157 – Villen und Wasser 159 – Straßen 160 – Rom-Gedanke 162 – Keine bodenständige Kunst 163 – Passiver Charakter 164 – Wesen der römischen Kunst 166 – Absolute Größenmaßstäbe 168 – Komponieren in großen Achsen 170 – Einzelform ohne Eigenleben 175 – Der Gewölbebau 176 – Gravità Romana 179 – Farbe 180 – Kraft zu Renaissancen 180 – Assimilationskraft (Cosmaten, Masolino, Fra Angelico, Bramante, Raffael, Sebastiano del Piombo, Carracci, Caravaggio, Guercino, Bernini, Borromini, Piranesi) 187 – Die Oltramontani: (Elsheimer, Rubens, Claude Lorrain, Poussin, Goethe) 203</p>	<p>UNTERITALIEN 208-213</p> <p>Geographie 208 – Mischkultur 209 – Gemeinsames von Süd- und Norditalien 211</p> <p>OBERITALIEN 214-228</p> <p>Geographie 214 – Beziehungen zu Frankreich 215 – Kastelle und ritterliches Leben 217 – Gemeinsames aller fünf oberitalienischen Landschaften: Freiplastische Gruppen 218 – Imago Pietatis 219 – Pflanzenbild, Tierstück, Landschaftsmalerei 219 – Stilleben 222 – Dekorativer Charakter 223 – Ligurien 226 – Piemont 227</p> <p><i>LOMBARDEI</i> 229-243</p> <p>Geographie 229 – Mailand und Rom 230 – Das imperiale Mailand 230 – Kein konstanter Kunstcharakter 233 – Zwiespältige Künstlernaturen 234 – Eklektizismus 237 – Langobardische Kunst 240 – Romanischer Stil 241 – Hochdrang der Bauten 242 – Quattrocento-Malerei 243</p> <p><i>EMILIA</i> 244-259</p> <p>Geographie 244 – Verschiedenheit von Emilia und Romagna 245 – Keine geschlossene Kunstprovinz 247 – Florenz zu nahe 248 – Malerei 250 – Latente barocke Tendenz 254 – Landschaftsmalerei 259</p> <p><i>VENEDIG</i> 260-319</p> <p>Stadtbild 260 – Lebenskraft 262 – Herkunft 263 – Landschaft 263 – Geschichte 264 – Vorort Byzantinischer Kunst 265 – Künstler und Auftraggeber 268 – Staat als Auftraggeber 271 – Architektur 273 – Lässige Tiefenachse mit bildhaftem Abschluß 277 – Klassizismus 279 – Plastik 280 – Sacra Conversazione 281 – Stilleben 281 – Kurtisanenbild 282 – Ignuda 283 – Idylle 283 – Landschaftsmalerei 285 – Porträt 290 – Kolorismus 295 – Bildformat und Bildrahmen 300 – Fremde Maler in Venedig (Antonello da Messina – Dürer – Fra Bartolomeo – Greco – Elsheimer – Liss – Rubens – Velasquez – Poussin – Pietro da Cortona) 304 – Zeichnung 310 – Manierismus 316 – Stadt ohne Seicento 318</p> <p><i>TERRA FERMA</i> 320-328</p> <p>Venedigs politische Eroberungen 320 – Venezianischer Charakter der Poebene 321 – Savoldo, Romanino, Moretto 325 – Paolo Veronese 326</p> <p>SCHLUSS 329</p> <p>Anmerkungen 331</p> <p>Register</p> <p style="padding-left: 20px;">I. Verzeichnis der bildenden Künstler 369</p> <p style="padding-left: 20px;">II. Verzeichnis der übrigen Personen 374</p> <p style="padding-left: 20px;">III. Ortsverzeichnis 377</p> <p style="padding-left: 20px;">IV. Verzeichnis der Übersichtskarten 388</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------