

## INHALT

---

Vorwort . . . . .	9
Etrusker, Römer, Byzantiner. . .	11
Romanische Baukunst . . . . .	18
Romanische Bildhauer . . . . .	26
Romanische Malerei . . . . .	31
Normannen und Staufer . . . . .	35
Gotik in Italien . . . . .	39
Florenz und Siena . . . . .	43
• Giotto und seine Schule . . . . .	47
Duccio und seine Nachfolger. . .	52
Giovanni Pisano . . . . .	57
Späte Gotik . . . . .	61
• Die Renaissance . . . . .	65
Brunelleschi . . . . .	69
Donatello . . . . .	72
Ghiberti und Luca della Robbia .	76
• Masaccio . . . . .	79
Piero della Francesca . . . . .	81
Malermönche . . . . .	85
Venedig . . . . .	89
Mantegna und der Realismus . .	94
Umbrische Maler . . . . .	99
Florentiner Bildhauer. . . . .	103
Maler um Lorenzo il Magnifico .	108
Von Brunelleschi bis Bramante . .	112
• Leonardo da Vinci . . . . .	117
• Michelangelo . . . . .	122

◦ Raffael. . . . .	127
Venezianische Klassik . . . . .	131
Der Markusplatz . . . . .	136
Entstehung des Barock . . . . .	140
Klassizismus und Manierismus . . . . .	145
Die Malerei des Barock . . . . .	149
Bernini und Borromini . . . . .	154
Venezianisches Rokoko . . . . .	158
Römischer Klassizismus . . . . .	161
Schrifttum und Forschung . . . . .	165
Abbildungen . . . . .	171
Register . . . . .	175