

Indice

I generi e i temi ritrovati

LUCIA FAEDO

L'impronta delle parole. Due momenti della pittura di ricostruzione

- p. 8 1. Itinerari della *Calunnia*
10 2. Figure per un testo
12 3. L'invenzione di Apelle tornata tra i pittori
15 4. La Calunnia in difesa dei pittori
20 5. La sconfitta della Calunnia
23 6. Un matrimonio all'antica
37 7. Alessandro ed Aezione alla corte di Francia

ROBERTO GUERRINI

Dal testo all'immagine. La «pittura di storia» nel Rinascimento

I.

45 VALERIO MASSIMO E LA LETTERATURA PARADIGMATICA

- 50 1. Un caso «esemplare»: Perugino e l'ornamentazione del Cambio
60 2. Valerio Massimo nell'età del Manierismo. I cicli pittorici di Domenico Beccafumi

II.

74 TRA EPICA E FAVOLA MORALIZZATA. RAFFAELLO E SILIO ITALICO

III.

83 PLUTARCO E LA BIOGRAFIA. PERSONAGGI, EPISODI, MODULI COMPOSITIVI
IN ALCUNI CICLI PITTORICI ROMANI 1540-1550

MARIA MONICA DONATO

Gli eroi romani tra storia ed *exemplum*. I primi cicli umanistici di Uomini Famosi

I.

97 I PERCORSI DI UN TEMA FIGURATIVO. TESTI E IMMAGINI

II.

GLI EROI RITROVATI. LA SALA VIRORUM ILLUSTRUM PADOVANA TRA ARTE DI CORTE
E RIVOLUZIONE UMANISTICA

- p. 103 1. Il sistema decorativo e il suo programma
 108 2. Precedenti
 112 3. La storia, ovvero Roma
 117 4. *L'exemplum* in immagine
 123 5. Dal *topos* al modello

III.

GLI EROI PROGENITORI. L'AULA MINOR A FIRENZE FRA COSCIENZA LETTERARIA
E IMPEGNO CIVILE

- 125 1. Una tradizione sommersa
 128 2. Precedenti
 130 3. Tradizione letteraria, traduzioni visive: da Padova a Firenze
 133 4. *Viri illustres e famosi cives*: Salutati, l'Impero, la Repubblica, i poeti
 148 5. Altre strade

IV.

- 149 L'«IMMAGINE» DELL'EROE

MICHAEL GREENHALGH

Iconografia antica e sue trasformazioni durante il Medioevo

- 155 INTRODUZIONE
 165 ATTEGGIAMENTI MEDIEVALI DI FRONTE AL PAGANESIMO E ALL'ARTE PAGANA
 168 CRISTIANESIMO E REPERTORIO D'IMMAGINI
 173 1. Immagini di vita e di morte
 176 2. Dio cristiano e sovrano temporale
 179 3. Filosofi e dotti
 ICONOGRAFIA DEL MONARCA MEDIEVALE
 181 1. La creazione di un'iconografia del potere medievale
 182 2. Carlomagno e l'antichità
 184 3. I sovrani italiani e l'antichità
 185 4. Qualche simbolo di potere regale
 188 5. Insegne regali
 191 IL PAPATO E IL DOMINIO DELLA CHIESA
 196 CONCLUSIONE: IDEE ANTICHE E RESTI ANTICHI

NIKOLAUS HIMMELMANN

Nudità ideale

- | | |
|--------|--|
| p. 202 | 1. Il Neoclassicismo |
| 208 | 2. Michelangelo |
| 220 | 3. Il Medioevo e il primo Rinascimento |
| 269 | 4. Testimonianze letterarie |

ANTONIO PINELLI

Feste e trionfi: continuità e metamorfosi di un tema

- | | |
|-----|---|
| 281 | 1. Roma triumphans |
| 284 | 2. Christus triumphans |
| 292 | 3. Il testo e l'immagine |
| 299 | 4. Amor triumphans |
| 303 | 5. Festa e trionfo |
| 321 | 6. Caesar triumphans |
| 335 | 7. Trionfo della spada e trionfo della croce |
| 345 | 9. Dal trionfo barocco al trionfo in mondovisione |

MARIETTE DE VOS

La ricezione della pittura antica fino alla scoperta di Ercolano e Pompei

- | | |
|-----|---|
| 353 | 1. Ercolano, Pompei e il Neoclassicismo |
| 355 | 2. La pittura antica e il Rinascimento |
| 356 | 3. Fontane a mosaico e stufette |
| 360 | 4. Scene mitologiche |
| 363 | 5. Disegni speculari in pavimenti e soffitti |
| 365 | 6. Cubi prospettici |
| 366 | 7. I soffitti geometrici di Santa Costanza |
| 366 | 8. Pitture di soffitto a fondo bianco di stile lineare |
| 368 | 9. Soffitti a quattro figure alate in posizione diagonale e a finta pergola |
| 369 | 10. Pittura antica e Medioevo |
| 374 | 11. Falsi |
| 378 | Bibliografia |

KLAUS FITTSCHEN

Sul ruolo del ritratto antico nell'arte italiana

- | | |
|-----|---|
| 383 | Premessa |
| 383 | 1. Gli inizi |
| 388 | 2. Studio dell'antichità I: copie da monete antiche |

- p. 395 3. Studio dell'antichità II: copie da ritratti a tutto tondo
407 4. Studio dell'antichità III: citazione e appropriazione

EBERHARD PAUL

- 413 Falsificazioni di antichità in Italia dal Rinascimento
alla fine del XVIII secolo

- 443 *Indice dei nomi*
465 *Indice dei luoghi*