

Inhalt

Vorwort zu einer zweiten Fassung	9
Die Auswahl	11

I. Teil: Die Antike

1 Die frühen Italiker	15
2 Großgriechenland	17
3 Die Etrusker	24
4 Das Römische in der römischen Kunst	30
5 Das Imperiale in der römischen Kunst	36
6 Römischer Kunstluxus als Ausdruck religiösen Verhaltens	42
7 Sarkophag und Katakomben	44
8 Die konstantinischen Basiliken und ihre Nachfolger	49
9 Spätantike Kleinkunst	55
10 Schriftrollen werden auf Bücher umgeschrieben	59
11 Ravenna: Galla Placidia und Theoderich	65
12 Ravenna: Julianus Argentarius und Maximilian	70

II. Teil: Das Mittelalter

13 Byzantiner, Langobarden, Franken, Sarazenen	77
14 Das Rom des Mittelalters, eine unwirkliche Stadt	81
15 Die Entstehung Venedigs	86
16 Florentiner Proto-Renaissance	91
17 Die Akropolis von Pisa	94
18 Das Gewerbe der Cosmaten	99
19 Romanische Dome	101
20 Romanische Plastik	106
21 Romanische Wandmalerei	110
22 Das normannische Sizilien	115
23 Das staufische Apulien	118
24 San Francesco in Assisi	124
25 Die Anfänge der Tafelmalerei	129

26	Cimabue, Cavallini und Duccio	134
27	Kommunalgotik in Florenz und Siena	139
28	Die Pisani	146
29	Giotto	151
30	Die großen Sienesen	156
31	Lorenzo Maitani, Lando di Pietro, Andrea Pisano	161
32	Gotische Dome	166
33	Internationale Gotik, 1380 bis 1430	172

III. Teil: Die Frührenaissance

34	Renaissance als Nationalstil	217
35	Brunelleschi	221
36	Ghiberti und Donatello	226
37	Die Kritik Masaccios an Masolino	233
38	Michelozzo, Fra Angelico, Luca della Robbia	238
39	Leon Battista Alberti	242
40	Quattrocento-Paläste	246
41	Piero della Francesca	252
42	Zwei engagierte Künstler: Paolo Uccello und Andrea del Castagno	258
43	Mantua und Mantegna	261
44	Sieneser Maler von Sassetta bis Sodoma	268
45	Umbrische Maler	273
46	Maler um Lorenzo und Giuliano i Magnifici	277
47	Bildhauer am Ende der Frührenaissance in Florenz	282
48	Die Ferraresen	288
49	Die Bellini in Venedig	293
50	Giorgione und der Giorgionismus	299

IV. Teil: Die Hochrenaissance

51	Frührenaissance und Hochrenaissance – der klassische Vergleich	304
52	Bramante und das neue Rom	308
53	Leonardo als Maler	314
54	Leonardo – Zeichnen als Forschungsmethode	319
55	Michelangelos Steine	323
56	Michelangelos Fresken	328
57	Michelangelos Bauten	332
> 58	Raffael	336
/ 59	Correggio	345
/ 60	Tizian	350
61	Venedig in seiner Pracht: Von Sansovino bis zu Paolo Veronese	356

V. Teil: Die Kunstblüte von 1520 bis 1620

62	Manierismus	362
63	Giulio Romano, Raffael-Schüler und Neuerer	366
64	Palladio	371
65	Baukunst im Zeitalter der ersten Großherzöge von Florenz: Vasari, Ammanati, Buontalenti	375
66	Maler unter den ersten Medici-Herzögen in Florenz	381
67	Florentiner Manieristen: Die Bildhauer Cellini und Giambologna	385
68	Strada Nuova in Genua	390
69	Tintoretto	395
70	Die Bolognesen	400
71	Caravaggio	403

VI. Teil: Barock und Rokoko

72	Die Entstehung des Barock in Rom	408
73	Gian Lorenzo Bernini – Marmorskulpturen	413
74	Berninis Bauten und Brunnen	420
75	Borromini	425
76	Illusionistische Malerei des Barock in Rom	430
77	Piemonteser Barock	433
78	Tiepolo	437
79	Guardi, Piranesi und das Abendlicht des 18. Jahrhunderts	441
80	Das Italien Goethes und das Italien heute	447

Nachweis der Abbildungen	450
Register	451