

# Inhalt

Einleitung .....	7
------------------	---

## I. Theatralität

1. Theater und Drama (Stanley Cavell) .....	25
2. Theatralität und die Autonomie der Kunst (Michael Fried) .....	40
a) Buchstäblichkeit und Bedeutung .....	51
b) »Theatralisierung« und ästhetische Reflexion .....	65

## II. Intermedialität

1. Medium und Form (Clement Greenberg, Niklas Luhmann) .....	82
2. Die Kunst und die Künste (Theodor W. Adorno) .....	101
a) Fortschritt und »ästhetischer Geist« .....	106
b) Fortschritt und »Verfransung« .....	119
c) Fortschritt und Autonomie .....	131
3. Raumkunst und Zeitkunst (G. E. Lessing, Jacques Derrida) .....	146
a) Der Zeitraum des Landschaftstheaters (Gertrude Stein) .....	151
b) Die Raumzeit der theatralen Installation (Ilya Kabakov) .....	162
c) Die kinematographische Installation (Boris Groys, Walter Benjamin) .....	179
d) Die Soundinstallation (Theodor W. Adorno, Stanley Cavell) .....	207

## III. Ortsspezifik

1. Die Kunst und der Raum (Martin Heidegger) .....	235
a) Orte und Räume .....	237
b) Aufstellen, Herstellen: Das Ge-stell .....	241
c) Das Ineinanderspiel von Kunst und Raum .....	251

2. Installation und Intervention .....	262
a) Institutionskritik .....	263
b) Kunst und Politik .....	276
c) Ästhetische Subjektivität .....	280
<i>Siglenverzeichnis</i> .....	291
<i>Literatur</i> .....	292