
Inhalt

Vorwort 7

Von der Kunst der nordischen Länder 9

Zu einem Text aus »Pan« von Knut Hamsun 9 Eine Naturschilderung von Victor Rydberg 11
»Der Wald« von Prinz Eugen 13 Bilder der Stadt am Wasser von Eugène Jansson,
unwirtliche Küstenlandschaften von Karl Nordström 14 Vergleich zwischen zwei Gedichten,
von Vilhelm Ekelund und von Goethe 16 Stille Zimmer von Vilhelm Hammershøj,
lebenerfüllte Zimmer von Carl Larsson 17 Edvard Munch 18 Anders Zorn 21 Ein Beispiel aus
der Baukunst: das Telephonegebäude in Helsinki 23 Zusammenfassung 37

Neue Psychologie 40

Zur Ausbreitung des Darwinismus 40 Realismus und Symbolismus 41 Noch einmal zu »Pan« von
Knut Hamsun 42 Eduard von Hartmann 44 Hermann Bahr 44 Kritik an realistischer Dichtung
und Malerei 47 Kunstverständnis der Zeitgenossen – Kunstverständnis aus zeitlichem Abstand 49
Schichten menschlichen Seelenlebens 50 Auffassung von Materie und Bewußtsein 52
Henri Bergson 52 Carl Georg Lange 53 Ernst Mach 54 Zu einem Gedicht von Ola Hansson 56
Zu einem Gedicht von Erik Axel Karlfeldt 58

Finnland, mit Ausblicken nach dem übrigen Europa 60

»Die Mahlzeit« von Pekka Halonen 60 Zur Geschichte des Bauerngenres 62 Bäuerliches Volkstum
in Norwegen und in Finnland 63 »Die Haugianer« von Adolph Tidemand 63 Bauernmalerei
in Frankreich 64 Wirkungen der Schule von Barbizon auf die nordische Malerei 65
Die »Leichenfahrt eines Kindes« von Albert Edelfelt 66 Freilichtmalerei
in Frankreich 67 Freilichtmalerei in Skagen, Dänemark 68 Rückblick auf die Geschichte
Finnlands 71 Elias Lönnrot, das Epos Kalevala und das Liederbuch Kanteletar 72
Der Dichter Johan Ludvig Runeberg 72 Runebergs »Bondgossen« (Bauernjunge) im Vergleich mit
deutscher Dichtung 74 Zu weiteren Werken von Runeberg 75 Einige Gemälde von Axel Gallén 77
Edelfelts »Frauen am Kirchhügel von Ruokolaks« 79 Der »Geigespielende Junge«
von Pekka Halonen 81 Der »Knabe mit dem Totenschädel« von Magnus Enckell 82
Vergleichbare Aktdarstellungen aus älterer Kunst 83 Weitere Werke von Magnus Enckell 109
Wirklichkeitstreue – ein Widerspruch zur Subjektivität? 110 Edelfelt und Enckell –
Vergleich ihrer künstlerischen Mittel 111 Die Suche nach »Urfinnland« 113 Karelianismus und
finnischer Nationalismus 114 Axel Gallén und seine Reisen ins nördliche Karelien 116
Galléns Reisen nach Kuusamo und zum Paana-See 117 Die Kalevala-Bilder Galléns 121
Galléns »Symposium« 122 Noch einmal zu Galléns Kalevala-Bildern 124 Aus den Gesängen des
Kalevala 125 Zeitbezogenheit der Kalevala-Bilder Galléns 127 Hugo Simberg 129

Die norwegischen Maler Erik Werenskiold und Harald Sohlberg 131

Erik Werenskiold 131 Harald Sohlberg 141 Sohlbergs Landschaftserlebnis 142

Edvard Munch 146

Aus frühen Jahren: Christiania-Bohème 146 »Albertine« von Christian Krohg 148 Munchs Malweise und Krohgs Kritik 149 Ausstellungsskandal in Berlin 1892 152 Munchs Berliner Kreis 154 Przybyszewski und Munch über den »Schrei« 155 Seheindruck und Gedankenbild 165 Das »Rätsel Weib« 166 Der »Lebensfries« und der »Spiegel« 168 Düsternis der Bilder Munchs 172 Aufhellung in der Malerei Munchs 172 Tulla Larsen und Edvard Munch 173 Symbolismus 173 Munchs Landschaften von 1900/1901 174 Max Linde und der »Märchenfries« 175 »Marats Tod« – das letzte Erlebnisbild Munchs 176 Das Gemälde »Amor und Psyche« 177 Bilder von Badenden 178 Das Wandgemälde »Geschichte« 180

Bildnismalerei 182

Rückblick auf das 18. und 19. Jahrhundert 182 Gezieltes Sehen und perspektivischer Raum 183 Das Bildnis Renholm von Ernst Josephson 184 Symbolismus im Porträt bei Axel Gallén und Ejnar Nielsen 186 Anders Zorn als Porträtist; warme und kalte Farben 186

Neue Architektur 193

Merkmale der neuen Architektur in einem Schema 193 Das Rathaus in Kopenhagen von Martin Nyrop 194 Ein traditioneller Bau: die Matthäuskirche in Norköpping von Helgo Zettervall 196 Die Engelbrektskirche in Stockholm von Lars Israel Wahlman 198 Die konstruktive Idee der Engelbrektskirche 199 Parabelbögen in der Engelbrektskirche 211

Plastik und Kunsthandwerk 214

Per Hasselberg 214 Die ponderierte Figur 214 Rodins nichtponderierte Figuren 215 Das »Schneeglöckchen« und der »Frosch« von Hasselberg 216 Der »Hylas« von Carl Milles 225 Zum Kunsthandwerk 226

Ein Rückblick 229

Literaturverzeichnis 231

Register 232