

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

| | |
|-----------------------------------|----|
| Einleitung | 1 |
| Stand der Forschung | 5 |
| Quellen zur Baugeschichte | 21 |
| Bischofskirche und Stadt bis 1188 | 39 |

Der Kathedralchor bis 1228

| | |
|--|-----|
| 1) Chorostteile | 44 |
| 2) Grundriß Chorostteile | 72 |
| 3) Vorchor / Querhaus I | 82 |
| 4) Chorobergaden I | 110 |
| 5) Zusammenfassung 1-4, absolute Chronologie | 122 |

Der Kathedralchor nach 1228

| | |
|------------------|-----|
| 1) Reparatur | 131 |
| Chorobergaden II | 135 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Querhaus II, Langhaus I, Chronologie | 156 |
|--------------------------------------|-----|

Stilgeschichtliche Einordnung

| | |
|---|-----|
| 1) Plan | 178 |
| 2) Aufriß Chorumgang | 196 |
| 3) Aufriß Vorchor (stilist. Voraussetzungen) | 211 |
| 4) Stilistische Ausstrahlung Chorumgang/Vorchor | 216 |
| 5) Zusammenfassung 1 - 4 | 221 |
| 6) Chorobergaden II | 223 |

Bau- und Stilgeschichte des Kathedralchors mit

| | |
|--|-----|
| Anmerkungen zur Geschichte der Champagne | 247 |
|--|-----|

| | |
|--------|-----|
| Schluß | 261 |
|--------|-----|

| | |
|--|-----|
| Zusatz-Kapitel: Beobachtungen zum Baubetrieb | 263 |
|--|-----|

=====

| | | |
|----------|-----------------|-----|
| Anhang A | Urkundenkatalog | 273 |
|----------|-----------------|-----|

| | | |
|----------|-------------------|-----|
| Anhang B | Altar-Patrozinien | 295 |
|----------|-------------------|-----|

| | | |
|----------|--|-----|
| Anhang C | Kurzbericht über eine Sondierungs- grabung 1973 | 311 |
|----------|--|-----|

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Verzeichnis der verwendeten Literatur | 319 |
|---------------------------------------|-----|

| | |
|----------------------|-----|
| Anmerkungen zum Text | 327 |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------------|--|
| Abbildungen und Zeichnungen | |
|-----------------------------|--|