

# Inhalt

Vorwort .....	7	2. Die Bautechnik .....	63
I. Einleitung .....	9	2.1. Das Steinmaterial .....	63
II. Beschreibung des Kathedralchors .....	13	2.2. Eisen am Bau .....	64
III. Die Schriftquellen zur Baugeschichte des Kathedralchors im 13. Jahrhundert .....	21	2.3. Der Steinversatz .....	65
IV. Vorgängerbauten des gotischen Kathedralchors .....	33	3. Baugeschwindigkeit und Bauorganisation .....	66
V. Planungs- und Baugeschichte des Kathedralchors: Das Arkadengeschoß .....	35	XI. Der Obergaden: Absolute Chronologie und Datierung .....	69
1. Baubeginn und erste Planung .....	36	1. Quellenlage und Baubefund .....	69
2. Zweite Planung und Vollendung des Chorumgangs .....	48	XII. Der Obergaden: Tours und die Sainte-Chapelle in Paris .....	73
VI. Planung, Bautechnik, Baugeschwindig- keit und Steinmetzzeichen .....	41	XIII. Nachfolge und Wirkungen .....	79
1. Entwurf und Planung .....	41	XIV. Ein kostspieliges Baumaterial: Eisen .....	85
2. Die Bautechnik .....	43	XV. Der Obergaden als führende Bauaufgabe .....	89
2.1. Das Steinmaterial .....	43	XVI. Ein Mittel der Architektur- inszenierung: Die Chorverglasung .....	93
2.2. Der Steinversatz .....	43	Anhang:	
3. Baugeschwindigkeit .....	45	Die Baugeschichte des Kathedralchors nach 1266 – Restaurierungen .....	97
4. Steinmetzzeichen .....	45	Quellen, Literatur und Register .....	102
VII. Chorumgang und Kapellenkranz: Absolute Chronologie und Datierung .....	47	Ungedruckte Quellen .....	102
1. Quellenlage und Baubefund .....	47	Quellen zur Restaurierungs- geschichte .....	102
2. Marmoutier und Tours .....	49	Literatur .....	102
VIII. Das Arkadengeschoß: Tours in der Nachfolge von Chartres .....	53	Register .....	105
IX. Planungs- und Baugeschichte des Kathedralchors: Der Obergaden .....	61	Personen .....	105
X. Planung, Bautechnik und Baugeschwindigkeit .....	63	Orte .....	106
1. Entwurf und Planung .....	63	Abbildungen .....	107