

# Inhalt

Vorwort .....	7
Geschichte der Abtei Moissac und ihrer Bauwerke .....	9
Die geographische Lage .....	9
Moissac in der Antike .....	9
Die Anfänge der Abtei St-Pierre .....	10
Blüte und Niedergang in karolingischer Zeit .....	10
Das cluniazensische Jahrhundert: 1048–1135 .....	11
Der Anschluß an Cluny 11 – Abt Durandus (1048–1072) und der Aufstieg von Moissac 12 – Abt Hunaldus (1072–1085) und die »zweite Clunifizierung« 13 – Abt Ansquitol (1085–1115) und die Rückkehr zur Selbständigkeit 14 – Abt Roger (1115–1135) und das Ende des cluniazensischen Jahrhunderts 14	
Moissac im Spätmittelalter .....	15
Das Kloster Moissac in der Neuzeit .....	15
Die Baulichkeiten des Klosters .....	16
Die Abteikirche St-Pierre 16 – Der Kreuzgang 18 – Der Westturm (Clocher porche) 19 – Moissac in der Revolution 19 – Die Abtei und ihre Skulpturen im 19. und 20. Jahrhundert 21	
Zusammenfassung .....	22
Die Entwicklung der romanischen Skulptur im 11. Jahrhundert .....	25
Toulouse oder Spanien? – Der Weg der Forschung zu einer alten Streitfrage .....	25
Historische Voraussetzungen .....	26
Vorläufer der romanischen Skulptur .....	26
Die Voraussetzungen in Frankreich 26 – Skulptur in Spanien in vorromanischer Zeit 27	
Die Anfänge der Bauplastik in Frankreich .....	33
Das Figurenkapitell in Südfrankreich und Nordspanien .....	35
Die Stellung des Figurenkapitells in der romanischen Skulptur 35 – Kapitellplastik in Südfrankreich 35 – Frühromanische Kapitelle in Nordspanien 36	
Toulouse um das Jahr 1100 .....	38
Santo Domingo de Silos .....	39
Die Entstehung des romanischen Stufenportals .....	42
Zusammenfassung .....	45
Der Kreuzgang .....	47
Benediktinisches Mönchtum und Klosterarchitektur .....	47
Baubeschreibung und Erhaltungszustand .....	50
Maß und Zahl .....	51
Die Pfeilerreliefs .....	52
Der Stil 52 – Die Ikonographie 55	
Der Kapitellzyklus .....	64
Der Stil 64 – Die kunstgeschichtliche Stellung des Kreuzgangs 66 – Die Ikonogra- phie: Die Kapitelle der Südgalerie 68, Die Kapitelle der Ostgalerie 85, Die Kapitelle der Nordgalerie 105, Die Kapitelle der Westgalerie 123	

Die ikonologische Vielschichtigkeit des Skulpturenprogramms . . . . .	140
Theologie und Dekorationsfreude 140 – Der Kreuzgang und die »vita apostolica« – Die spirituelle Dimension des Kreuzgangs 142	
Bild und Askese im Widerstreit – Die weltliche Seite des Kreuzgangs . . . . .	144
Der Kapitellzyklus als »Historia mundi« 144 – Die pädagogische Dimension 144 – Der politische Zeitbezug 146 – Der Kreuzgang als Forum der Selbstdarstellung 147	
Die Stellung des Kreuzgangs zum Portal . . . . .	148
Zusammenfassung . . . . .	149
Das Portal . . . . .	153
Funktion und Bedeutung des Portals in der Romanik . . . . .	153
Aufgaben der Baukunst im 11. Jahrhundert 153 – Die Schwellensituation des Portals 154 – Vorbilder in der Antike 154 – Die Christussymbolik des romanischen Portals 155 – Die Epigraphik des romanischen Portals 158	
Aufbau, Stil und Datierung des Portals von Moissac . . . . .	159
Beschreibung des Aufbaus 159 – Die Reliefs und ihr Stil 161 – Überlegungen zur relativen Chronologie 169 – Die Datierung 170	
Die ikonographische Vielschichtigkeit des Bildprogramms . . . . .	172
Das Tympanon 172 – Die Archivolten 185 – Der Architrav 186 – Der Trumeau 188 – Die linke Portalwange 194 – Die rechte Portalwange 197 – Die Säulenfiguren 201	
Die formale und inhaltliche Vernetzung . . . . .	202
Zusammenfassung . . . . .	204
Die vier Schritte des Erkennens . . . . .	207
Das Verhältnis der Mönche zu den Laien . . . . .	207
Die vier Schritte des Erkennens bei der Lektüre . . . . .	208
Romanische Kunst und Gotteserfahrung . . . . .	209*
Vom äußeren zum inneren Schauen am Portal von Moissac . . . . .	210
Die erste (semantische) Dimension: Historia 210 – Die zweite (symbolische) Dimension: Allegoria 211 – Die dritte (pädagogische) Dimension: Tropologia 212 – Die vierte (eschatologische) Dimension: Anagogia 213	
Die Rolle der Mönche aus kritischer Sicht . . . . .	214
Zusammenfassung . . . . .	217
Der Clocher porche . . . . .	221
Die Vorbilder des Turmes von Moissac . . . . .	221
Das Untergeschoß . . . . .	222
Die Architektur 222 – Die Kapitelle 225	
Die Salle haute im Obergeschoß . . . . .	226
Die Architektur 226 – Die Kapitelle 228 – Die Salle haute als Abbild des Himm- lischen Jerusalem 228 – Die Funktion der Salle haute 231	
Zusammenfassung und Schluß . . . . .	232
Anmerkungen . . . . .	237
Bibliographie . . . . .	261
Register . . . . .	267