

INHALT

I. Forschungslage und Problemstellung	7
II. Das Bauwerk	
1. Die Bildquellen	11
2. Die Schriftquellen	29
Aufträge und Abrechnungen	29
Reisetagebücher und Erinnerungen	46
Reiseführer und Nachschlagewerke	52
3. Baubeschreibung	
Topographie und Lage	60
Der Außenbau	62
Die Grundrisse	69
Die vertikale Erschließung	73
Die Innenräume	74
4. Baugeschichte	
Der Bois de Boulogne	78
Die Erbauung von Schloß Madrid	79
Die Geschichte von Schloß Madrid nach der Vollendung	83
III. Rekonstruktion der Planungsstadien und der Planungs- methode	86
1. Das ausgeführte Bauwerk	
Anlage und Grundrisse	87
Der Außenbau	102
Der Schnitt	106
2. Die Methode der Planung	
Achsen und Quadratraster	111
Die Proportionen	117
Aufbau und Planfigur	122
3. Die Rekonstruktion des nicht ausgeführten ersten Projektes	
Die Grundrisse	126
Der Aufriß	131
Der Schnitt	141

IV. Architekturhistorische Probleme	142
1. Die Planungsmethode und ihr Verhältnis zu der Architekturtheorie	145
2. Das nicht ausgeführte erste Projekt	
Der Bautyp	152
Der Saal	155
Der Außenbau	157
Die Proportionierung	160
3. Die Entstehung des Entwurfs und der Planung und ihr architektonischer Umkreis	163
4. Das ausgeführte Bauwerk	
Die Terrakottadekoration	166
Die zugefügten und veränderten Bauteile	168
5. Der Anteil von Girolamo della Robbia am Bau	169
 V. Ideengeschichtliche Probleme	172
1. Die Wahl des Bautyps und des Architekten	175
2. Die Wahl des Namens und des Standortes	178
3. Die Wahl des Dekorationsprogrammes	181
 VI. Zusammenfassung	185
 Anmerkungen	188
Verzeichnis der Abkürzungen	247
Verzeichnis der Literatur	248
Verzeichnis der Abbildungen	261
Verzeichnis der Pläne	265
Abbildungen	267
Pläne	339

Die in den Druck aufgenommenen Abbildungen und Pläne sind im laufenden Text, im Verzeichnis der Abbildungen und im Verzeichnis der Pläne mit einem "+" gekennzeichnet.