

TABLE DES MATIÈRES

5	Avant-propos par Henri Loyrette	131	Les ivoires carolingiens
7	Préface par Daniel Alcouffe	132	Introduction
9	Remerciements	135	Palais de Charlemagne. « Première école de Metz »
	Introduction	146	« Seconde école de Metz »
11	Les ivoires du Moyen Âge en France. Historique de la collection du Louvre	156	Cour de Charles le Chauve : « groupe Liuthard »
19	L'ivoire au Moyen Âge : matériaux et voies de circulation	177	Les ivoires romans
27	Avertissement. Abréviations	178	Introduction
29	Les ivoires du Bas-Empire	180	Fin du X ^e -début du XI ^e siècle
30	Introduction	199	Milieu du XI ^e -fin du XII ^e siècle
33	Italie, V ^e siècle	199	1. <i>Espagne</i>
41	Italie ou Gaule, V ^e siècle	204	2. <i>Italie</i>
45	Constantinople, VI ^e siècle	227	3. <i>France</i>
55	Méditerranée orientale, VI ^e -VIII ^e siècle	237	4. <i>Angleterre</i>
81	Les ivoires byzantins	241	5. <i>Scandinavie</i>
82	Introduction	243	6. <i>Meuse-Rhénanie</i>
86	Constantinople, X ^e siècle	262	7. <i>Atelier indéterminé</i>
86	1. « <i>Groupe Romanos</i> »	265	Les ivoires gothiques
98	2. « <i>Groupe pictural</i> »	266	Introduction
110	3. « <i>Groupe Nicéphore</i> »	272	Les statuettes du XIII ^e siècle
112	Constantinople, fin du X ^e - XII ^e siècle. Ateliers divers	274	Première moitié du XIII ^e siècle
119	Empire byzantin, fin du X ^e et XI ^e siècle	283	Milieu et seconde moitié du XIII ^e siècle
125	Atelier italo-byzantin, XII ^e siècle	283	1. <i>Ateliers parisiens 1250-1290</i>
129	La Gaule, IV^e-V^e siècle	283	a. Statuettes et figures d'applique
		313	b. Diptyques, feuillettes et plaques
		323	c. Ivoires profanes
		325	2. <i>Ateliers non parisiens 1250-1290</i>
		337	Fin du XIII ^e siècle et première moitié du XIV ^e
		338	1. <i>Ateliers parisiens, vers 1300</i>
		338	a. Statuettes et figures d'applique

342	b. Diptyques, feuillet et plaques	522	Seconde moitié du XV ^e siècle
347	« Atelier du diptyque du Christ Juge »	522	1. France
351	c. Ivoires profanes	525	2. Flandre, Pays-Bas, Meuse
365	2. Ateliers parisiens, premier tiers du XIV ^e siècle	536	Italie, fin du XIV ^e -XVI ^e siècle
365	a. Fragments de retables	536	1. Atelier des Embriachi
371	b. Statuettes et figures d'applique	551	2. Autres ateliers
376	c. Polyptyques et fragments de polyptyques		
381	d. Crosseron	555	Dépôts
383	e. Triptyques, diptyques, feuillet et plaques	556	Chambéry
394	« Atelier du coffret de Cracovie »	559	Metz
403	3. Ateliers parisiens vers 1330-1360	561	Paris, Musée national du Moyen Âge-Thermes de Cluny
403	a. Diptyques, feuillet et polyptyques		
403	Atelier du « maître Mège » et autres ateliers	573	Œuvres écartées
414	b. Ivoires profanes	589	Annexes
427	4. Ateliers non parisiens	590	La polychromie des ivoires gothiques
427	a. France et Est de la France	592	Relevés. Polychromie des statuettes gothiques du musée du Louvre (XIII ^e -XIV ^e siècle) par Agnès Cascio et Juliette Levy
434	b. Meuse et Rhénanie	600	Table de concordance
439	c. Angleterre	616	Bibliographie
445	d. Espagne	638	Index
446	e. Italie		
457	Seconde moitié du XIV ^e siècle		
457	1. Ateliers parisiens		
457	a. Statuette		
459	b. Diptyques, feuillet et plaques		
459	« Atelier des diptyques de la Passion »		
468	Suite de l'« atelier des diptyques de la Passion » et autres ateliers		
474	c. Ivoires profanes		
478	2. Ateliers non parisiens		
478	a. France		
480	b. Allemagne et Meuse		
489	c. Angleterre		
492	d. Espagne		
493	e. Italie		
498	Vers 1400 et première moitié du XV ^e siècle		
499	a. Statuettes et figures d'applique		
504	b. Médallions, plaques, diptyques, feuillet et coffrets		