

INHALT

| | |
|--|-----|
| VORWORT DES HERAUSGEBERS | 5 |
| EINLEITUNG | 7 |
| ZUR GESCHICHTE DER KLOSTERANLAGE | 13 |
| DIE BAUGESTALT DER ABTEIKIRCHE WILHELMS | 27 |
| Die heutige Krypta von Saint-Bénigne, eine Rekonstruktion des 19. Jahrhunderts | 27 |
| Die frühromanische Rotunde | 34 |
| Das Rotundenuntergeschoß | 34 |
| Das Mittelgeschoß | 38 |
| Das Obergeschoß | 40 |
| Die Ostkapellen | 43 |
| Zur farbigen Fassung der Rotundengeschosse | 47 |
| Die Fassade der Ostkapellen | 49 |
| Der Außenbau der Rotunde | 52 |
| Die frühromanische Basilika | 56 |
| Die Krypta | 56 |
| Das Querhaus | 62 |
| Zum Standort des Querhauses | 62 |
| Die Verbindung der gotischen Abteikirche mit der Rotunde (1271–1792) | 66 |
| Kreuzgang und Dormitoriumsfügel | 70 |
| Zum Aufriß des Querhauses | 80 |
| Dom Planchers Pfeilermassive vor der Hauptapsis | 84 |
| Überlegungen zur Rekonstruktion des Langhauses und zur Gesamterscheinung der Basilika | 85 |
| Die Bauzier der frühromanischen Abteikirche | 93 |
| DIE LITURGISCHE ORDNUNG DER ABTEIKIRCHE UND DIE IKONOLOGIE DER ROTUNDE | 103 |
| Die Heiligengräber und die Altaranordnung im 11. Jahrhundert | 103 |
| Die Rotunde als »Sancta Maria ad martyres« | 123 |

| | |
|--|------------|
| BEMERKUNGEN ZUR | |
| ARCHITEKTURGESCHICHTLICHEN STELLUNG | |
| DER FRÜHROMANISCHEN ABTEIKIRCHE | |
| SAINT-BÉNIGNE | 141 |
| Die italienische Frage | 143 |
| Wilhelm von Volpiano und die frühromanische Architektur der Normandie | 154 |
| Saint-Bénigne und die burgundische Tradition | 160 |
| | |
| ANHANG : | |
| 1) Quellen und Regesten zur Baugeschichte (von den Anfängen des Benignuskultes bis zur Fertigstellung der gotischen Abteikirche) | 165 |
| 2) Die Baubeschreibung der Chronik von Saint-Bénigne (um 1060); Text, Übersetzung, Kommentar | 172 |
| 3) Einführung in die Schrift- und Bildquellen des 11. bis 18. Jahrhunderts zur Abteikirche von Saint-Bénigne | 187 |
| | |
| ABKÜRZUNGEN UND | |
| ABGEKÜRZT ZITIERTER LITERATUR | 197 |
| | |
| PERSONEN- UND ORTSREGISTER | 201 |