

## TABLE DES MATIÈRES

	Pages
<i>Préface</i> .....	7
<i>Avant-propos</i> .....	11

### CHAPITRE PREMIER

LA SCULPTURE DANS L'ARCHITECTURE .....	17
I. — Décoration extérieure : les portails et leur rôle limité dans l'ensemble architectural d'une église romane en Auvergne. Conséquences de la forme pentagonale du linteau « en batière » pour le décor sculptural .....	17
II. — Décoration intérieure : les chapiteaux porteurs du programme iconographique. Structure du chapiteau antique corinthien à la base du chapiteau auvergnat historié.....	20

### CHAPITRE DEUXIÈME

LES CYCLES .....	33
I. — Sculptures liées à la signification et à la fonction des principales parties de l'église : le temple de Salomon à Champeix, la Jérusalem céleste à Orcival et à Volvic, les symboles apotropéens de Notre-Dame du Port à Clermont.....	33
II. — Origines des cycles auvergnats : Mozac.....	35
III. — Programme d'Issoire : cycle du Zodiaque, les vestiges d'un cycle de la concordance des deux testaments, cycle de la Passion.....	38
IV. — Programme de Saint-Nectaire : cycle de la Passion, de l'Apocalypse, de la vie de saint Nectaire.....	75

V. — Programme de Notre-Dame du Port à Clermont : portail de la vision d'Isaïe et de l'enfance du Christ, cycle du péché originel, de la vie de la Vierge, de l'assomption et de la psychomachie.....	111
VI. — Principes de la composition iconologique dans les églises majeures. Correspondance des sujets iconographiques selon la répartition des corbeilles historiées dans l'espace architectural.....	153
VII. — Eléments des cycles de la passion : Saint-Pierre à Clermont, Chauriat, Saint-Ignat.....	154

### CHAPITRE TROISIÈME

SUJETS PARTICULIERS MÉDIÉVAUX.....	159
I. — Les Vertus. Chapiteaux des vertus cardinales à Volvic et leur influence sur le chapiteau de Royat. La personnification de la largesse à Mozac.....	159
II. — L'Avare. Trois variantes iconographiques : mille-artifex, type « infernal », type « parabolique », son interpolation. L'âme du juste élevée aux cieux. A Besse-en-Chandesse, à Saint-Myon et à Maringues.....	161
III. — La Luxure. Personnification en femme nue aux serpents. Homme aux serpents. Sources languedociennes et espagnoles. Cavalier de la luxure, homme chevauchant un bouc. Type d'iconographie particulière auvergnate et son origine antique.....	190
IV. — L'Ane-musicien à Saint-Nectaire, ses répliques et son rapport avec la fable antique.....	193
V. — Le Singe enchaîné. Série initiée par le chapiteau de l'abbatiale de Mozac. Variantes particulières : dompteurs à deux singes à Orcival et à Issoire. Supplice du Singe à Droiturier. Chapiteau de Brioude : clef à une explication théologique.....	194
VI. — Les Diables : leur apparition empruntée aux représentations des satyres. Chapiteau « diabolique » à Orcival. Le pacte du Diable à Saint-Myon.....	196
VII. — Les Anges. Chapiteaux aux quatre anges : leurs sources paléochrétiennes et byzantines. Le rôle des chapiteaux à Mozac et à Conques.....	221
VIII. — L'Ancien Testament. Abraham. Visite des anges. Le sacrifice. La circoncision. Samson luttant avec le Lion. Représentation particulière de Tobie à Mozac.....	224

IX. — Les saints auvergnats : saint Nectaire, saint Menelé et saint Austremoine. Délivrance de saint Pierre. Martyres de saint André et de saint Sébastien.....	226
X. — Scènes profanes. Scènes de la fondation à Volvic, Thuret, Bulhon, Trizac et leurs relations réciproques. Chapiteau du Fondateur à Notre-Dame du Port et son correspondant à Maastricht.....	228
XI. — Le Bestiaire. Sa rareté relative dans la sculpture romane d'Auvergne. Types principaux des solutions ornementales. L'archivolte de Blesle .....	255

#### CHAPITRE QUATRIÈME

SUJETS PARTICULIERS ANTIQUES .....	257
I. — Survivances de l'art antique en Auvergne. Le rôle des modèles antiques dans la création des types iconographiques et formels particuliers à la sculpture romane d'Auvergne.....	257
II. — Chapiteaux corinthiens à têtes et à bustes. Chapiteau à serpent et son modèle gallo-romain.....	258
III. — Atlantes, jongleurs, athlètes.....	259
IV. — Génies et victoires. Génies psycho-pompes à Brioude. Série des victoires gravant sur leurs boucliers issue de Mozac.....	260
V. — Porteurs de brebis. Hermès Criophore travesti. Son sens maléfique inspiré par l'Église. Autres exemples des métamorphoses des déités païennes en supports de Satan.....	286
VI. — Sacrifice de Besse-en-Chandesse. Une représentation des rites païens. Modèles antiques.....	287
VII. — Hybrides : sirènes, centaures, minotaures, centaure-chasseur et son prototype. Personnification de la Constellation d'Orion dans les manuscrits astronomiques. Minotaure à l'aspect cornu. Le vrai minotaure de Brioude à la tête bovine.....	289
VIII. — Aigles. Leur signification dans l'allégorie chrétienne. L'aigle vainqueur du serpent et dominant les animaux impurs. Le lièvre, le poisson et la tortue. Sources orientales et byzantines.....	290
IX. — Griffons gardant un vase. Représentations antiques paléochrétiennes et de l'époque des migrations barbares.....	292
X. — Thèmes paléochrétiens : multiplication des pains, légende de Jonas. Leurs sources locales dans la sculpture des sarcophages à la cathédrale de Clermont et dans les autres églises d'Auvergne....	326

## CHAPITRE CINQUIÈME

LES ATELIERS ET LEUR CHRONOLOGIE .....	329
I. — Le rôle des monuments disparus : cathédrale de Clermont et église monastique de La Chaise-Dieu.....	329
II. — Les ateliers de sculpture les plus anciens : Mozac, Brioude et Chanteuges. Problèmes de la chronologie. Style antiquisant des sculptures romanes auvergnates du début du XII <sup>e</sup> siècle et leur place dans le développement de la sculpture vers 1100.....	332
III. — Séries inspirées par le deuxième atelier de Mozac. Dates de son activité. L'impact bourguignon .....	348
IV. — Les sculptures du chœur de Saint-Austremoine à Issoire et l'influence provençale .....	358
V. — L'atelier de Notre-Dame du Port. Rotbertus et Bernard, leur œuvre .....	360
VI. — Les échanges locaux. Le style archaïque du XI <sup>e</sup> siècle à Biollet et la sculpture romane populaire du XII <sup>e</sup> siècle en Auvergne. L'importance des modèles de « grand art » à l'exemple des imitations du chapiteau de la Cène à Issoire. Les chapiteaux de Thuret ..	378
CONCLUSION .....	393
REMERCIEMENTS .....	395
STRESZCZENIE .....	397
INDEX DES NOMS DE LIEUX .....	403
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	407