

# INHALT

Vorwort . . . . .	VII
Einleitung . . . . .	1

## ERSTER TEIL

### A. DIE DENKMÄLER DER FRÜHZEIT

(Des späten 12. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende)

Vorbemerkung . . . . .	7
Das Nachleben einheimischer Formtraditionen . . . . .	7
1. Der Chorzyklus von Saint-Martin in Angers . . . . .	7
2. Die Madonna von Notre-Dame-de-Nantilly in Saumur, die Petrus- figur von Saint-Pierre in Saumur, die Vierungsfiguren von Sainte- Trinité in Vendôme und die Chorfiguren in Chigné . . . . .	15
3. Der Chorzyklus von Notre-Dame-de-la-Couture in Le Mans . . . . .	22
4. Skulpturen im Département Loire-et-Cher . . . . .	26
Der ostfranzösische Einfluß und die Wirkung der Seitenportale der Kathedrale von Bourges . . . . .	31
1. Das Vorhallenportal von Saint-Ours in Loches . . . . .	31
2. Der figurale Schmuck von Saint-Gilles in Crouzilles . . . . .	49
3. Die Chorzyklen von Levroux und Romorantin . . . . .	55

### B. DIE DENKMÄLER IN DER ERSTEN HÄLFTE

#### DES 13. JAHRHUNDERTS

Der Einfluß der plastischen Zentren des Nordens . . . . .	61
1. Das Nordportal und die Schlußsteine der Kathedrale von Poitiers . . . . .	61
2. Die Grabmäler von Fontevrault und das Bischofsgrab in Asnières . . . . .	67
3. Die dekorative Bauplastik . . . . .	77
4. Die Großplastik der letzten Jahre . . . . .	93
5. Das Problem Saint-Martin in Candes . . . . .	106

## ZWEITER TEIL

## DIE ANGEVINISCHEN GEWÖLBEZYKLEN

Entwicklung und Bedeutung . . . . .	113
Die Ikonographie der Schlußsteinzyklen . . . . .	135
Exkurse	
1. Die beiden Inschriften-Schlußsteine der Kathedrale in Poitiers . . . . .	160
2. Zur Gründungs- und Baugeschichte von Saint-Serge in Angers . . . . .	161
3. Avant la pose oder après la pose . . . . .	162
4. Die Darstellung der vier Evangelisten und ihrer Symbole . . . . .	164

## DRITTER TEIL

## KATALOG

1. Katalog der Figurenzyklen und Schlußsteinprogramme . . . . .	166
2. Verzeichnis der im Katalog aufgeführten Denkmäler und der Programmpläne . . . . .	204
3. Ikonographisches Register . . . . .	205
4. Erläuterung der für die Bezeichnung der Gewandformen ver- wendeten Termini . . . . .	208
Literatur . . . . .	210
Zeitschriften . . . . .	221
Register . . . . .	223
Abbildungsverzeichnis . . . . .	253
Abbildungsnachweis . . . . .	271
Abbildungen	
Karten auf den Vorsatzblättern	
vorn: Südwestfrankreich, Übersichtskarte, Style Plantagenet. Ausbreitung der Plastik des Plantagenetstiles	
hinten: Frankreich, Karte der Departements und Departementshauptstädte	