

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.

État de la question	1
---------------------------	---

LIVRE I

CONDITIONS GÉNÉRALES

Chapitre I. — Le milieu géographique	11
Le Sud-Est: vallée du Rhône et des Alpes	11
Passages alpestres vers l'Italie	12
Relations entre les anciens Pays-Bas et l'Italie par les pays du Rhône	14
Chapitre II. — Le milieu historique	19
Relations économiques et politiques vers 1300	19
Vie communale; centres urbains et religieux	20
Installation de la papauté à Avignon au XIV ^e siècle	22
Émigration des Néerlandais	24
De la concentration avignonnaise à la dispersion	25
Nouveaux centres princiers et bourgeois au XV ^e siècle: Chambéry, Lyon, Aix-en-Provence	27
Le XVI ^e siècle et la cour de France à Lyon	28
Relations économiques entre Lyon, Anvers et Gênes	30
Les conflits politiques et religieux et leurs conséquences	31
Le retour de la paix et l'avènement de l'art baroque vers 1600	34

LIVRE II

LA PAPAUTE A AVIGNON

ET LES PREMIERS APPORTS NÉERLANDAIS AU XIV^e SIÈCLE

Chapitre I. — Les peintres de la région avignonnaise	39
Les peintres de la papauté d'après les documents écrits	39
Peintures murales et tapisseries	42
Manuscrits	47
Chapitre II. — Sienna ou Avignon	51
Panneaux attribués aux ateliers d'Avignon	51
Influences du Nord	53
Chapitre III. — Dijon ou Avignon	59
Panneaux attribués aux ateliers de Dijon	59

Chapitre IV. — Les peintres néerlandais hors du Comtat Venaissin	65
Peintures murales, manuscrits et vitraux	65
Documents écrits	68
Chapitre V. — Les ouvriers d'images néerlandais	71
Peinture et sculpture; documents et œuvres	71
Les ouvriers d'images en Savoie	72
Les ouvriers d'images à Avignon	74
Le tombeau du cardinal de La Grange	75

LIVRE III

L'ART NEERLANDAIS AUPRES DES PRINCES ET DES BOURGEOIS AU XV^e SIECLE

Chapitre I. — Primauté de la peinture « flamande »	81
Jean van Eyck	82
Le Maître de Flémalle et Roger de la Pasture	83
Style des Pays-Bas du Nord	87
La tapisserie	91
L'enluminure et la gravure	93
Chapitre II. — La cour ducale de Chambéry et la Savoie	95
Jean van Prindal et les tailleurs d'images	95
Enlumineurs et peintres néerlandais de la Maison de Savoie	98
Tapisseries de la Maison de Savoie	103
Vitraux, peintures murales et retables peints en Savoie	107
Panneaux peints attribués aux ateliers de Savoie	116
Chapitre III. — La bourgeoisie à Lyon. Vallée du Rhône et Dauphiné	119
Peintres, verriers et tapissiers néerlandais à Lyon	120
La gravure à Lyon	122
Rapports des tailleurs d'images et des peintres	125
Panneaux peints dans l'entourage du Maître de Saint Sébastien ..	127
Peintures murales, de la vallée du Rhône au Haut Dauphiné	137
Chapitre IV. — Le temps des légats à Avignon et aux alentours	143
Peintres néerlandais sans peintures connues	144
Tailleurs d'images	145
Jacques Iverni	147
Enguerrand Quarton	148
Nicolas d'Ypres	154
L'entourage de Jacques Iverni et d'Enguerrand Quarton à Avignon	157
Chapitre V. — La cour du roi René à Aix et la Provence	163
Peintres et sculpteurs néerlandais en Provence	164
Le Maître du roi René	166
Le Maître de l'Annonciation d'Aix	172
Nicolas Froment	178
L'entourage de Barthélemy van Eyck et de Nicolas Froment en Provence	182

Chapitre VI. — Le comté de Nice	187
Les précurseurs	187
Les apports néerlandais par Gênes	190
Louis Bréa	193
Jean Baleison, Jacques Canavesio et la peinture murale	197

LIVRE IV

LA PREPONDERANCE INTERNATIONALE DE LYON

ET LES APPORTS NÉERLANDAIS AU XVI^e SIÈCLE

Chapitre I. — Des Flandres à la Lombardie	205
Lyon, Anvers et Milan	205
Évolution des apports néerlandais	206
Le style lombardo-flamand: Quentin Metsys, Jean Gossaert, Josse van Clève et Bernard van Orley	207
Chapitre II. — La Cour de France à Lyon	213
Artistes néerlandais aux entrées royales	213
Les Vandermère, les Stella et les Crane	215
Corneille de La Haye et son atelier	217
La gravure	220
Chapitre III. — La Cour de Savoie à Chambéry et à Turin	223
Les verrières de Chambéry et le style « impérial » de Brou et de Bruxelles	223
Les vitraux inspirés par la gravure	227
Jean Kraeck de Harlem, peintre des ducs	228
Panneaux peints en Savoie	231
Chapitre IV. — La pauvreté du Dauphiné	235
Le silence des documents	235
Quelques triptyques et peintures murales	236
Quelques tapisseries	238
Chapitre V. — Le style lombardo-flamand à Avignon et en Provence	241
Les documents écrits	241
Les tailleurs d'images	243
Saint-Maximin, centre religieux et artistique	244
Le Maître de l'abbaye de Dilighem	249
Simon de Mailly	251
Chapitre VI. — La tradition dans le comté de Nice	255
Antoine et François Bréa	255
L'entourage d'Antoine Ronzen et de Mathieu d'Anvers	258

Conclusion.

Importance prépondérante des pays du Rhône dans les relations artistiques entre Pays-Bas et Italie et dans l'évolution de la peinture française	263
---	-----

Index.

Index bibliographique	271
Index des noms de personnes	295
Index des noms de lieux	307

Tables.

Table des figures dans le texte	313
Table des planches hors texte	315
Table des matières	323
