

Sommaire

15	Préface <i>Henri Loyrette</i>	157	<u>Des techniques précieuses et raffinées</u>
16	Avant-propos <i>Elisabeth Taburet-Delahaye</i>	158	Les armes d'apparat
19	Paris 1400 <i>Bernard Guenée</i>	161	Les bijoux et la parure des vêtements
21	Paris au temps de Charles VI <i>Colette Beaune</i>	165	Les émaux sur ronde-bosse d'or
26	Art et politique, le livre princier témoin de son temps	181	L'orfèvrerie d'or et d'argent
28	Des rois qui se suivent mais ne se ressemblent pas : à propos des portraits de Charles V et de Charles VI	190	Le goût pour les vases en pierres dures
31	Chartes et sceaux sous Charles VI	194	Des tableaux de peinture comme les tableaux d'orfèvrerie
	Le milieu artistique parisien vers 1380	201	La production des livres enluminés
37	Le couronnement de Charles VI	208	Ivoires et sculpture précieuse
43	De Charles V à Charles VI : la poursuite des traditions	219	<u>Thèmes anciens et nouveaux</u>
44	La politique monétaire : une tentative de continuité	220	L'idéal chevaleresque et courtois
45	Persistances et traditions dans la création artistique	229	Nature, luxe et artifice
68	Le chantier de Vincennes et les monuments parisiens	236	Livre illustré et renouveau des lettres
	Vers 1400 : l'apogée	245	Nouvelles dévotions
74	Introduction	252	La mise en scène du macabre : une autre vision de la mort ?
75	La politique monétaire : le système de l'écu	261	<u>Le grand renouveau pictural</u>
79	<u>L'architecture et son décor</u>	262	L'afflux des enlumineurs étrangers vers 1400
80	Les débuts de l'architecture flamboyante dans la capitale	276	Grands et petits maîtres vers 1400-1415
87	Hôtels et résidences à Paris	292	Jean Malouel et les frères de Limbourg
91	Le décor mural	303	<u>Questions de style</u>
93	Le vitrail	304	Les carnets de dessins, « laboratoires » de la création artistique
97	Trois générations de princes amateurs d'art	307	Art parisien ou Gothique international ?
98	Jean de Berry, bibliophile et amateur d'art	324	Vierges à l'Enfant : des Belles Madones ?
113	Le couple royal : Charles VI et Isabeau de Bavière		Le temps des troubles et de l'occupation anglaise
126	Louis d'Orléans, bâtisseur et amateur d'art	342	La politique monétaire : effondrement et redressement
135	Philippe le Hardi et Jean sans Peur à Paris	347	<u>L'art à Paris dans les années 1415-1425</u>
140	Louis de Guyenne	363	<u>L'exode des artistes</u>
146	Une commande diversifiée : l'émergence d'une nouvelle clientèle	364	Entre art et politique : quelques carrières d'architectes parisiens
		366	L'éclatement des ateliers parisiens
		375	Annexe I Devises, mots et couleurs : les emblèmes de Charles VI
		380	Annexe II Emaux sur or réalisés autour de 1400 : étude en laboratoire
		388	Bibliographie
		406	Liste des manuscrits exposés
		407	Index