

INHALT

Vorwort	S. V
Einleitung	3
 I. Der Oranjezaal und sein Gemäldezyklus.	
Entstehungsgeschichte und Beschreibung des Baus	8
Die Entstehungsgeschichte des Oranjezaal	9
Pieter Posts Gebäude des Oranjezaal und die Anbringung der Gemälde	21
 II. Die Ikonographie des Oranjezaal. Katalog der Gemälde und Beschreibung des Programms	29
Die Gemälde der Westwand. Kat.Nr.1-12	30
1. Allegorie auf die Geburt des Prinz Frederik Hendrik S.30;	
1a. Der Tag der Geburt des Prinz Frederik Hendrik S.37;	
2. Die Schmiede des Vulcan S.38; 3. Venus in der Werkstatt Vulcans S.43; 4. Der junge Herkules Schlangen bezwingend S.46;	
5. Frederik Hendrik in der Wiege S.48; 6./7. Die Musen S. 50;	
8. Apoll im Sonnenwagen S.56; 8a. Putten mit einer "Taukugel" S.59; 9. Die Erziehung des Prinz Frederik Hendrik S.60;	
10. Die Prinzen Frederik Hendrik und Maurits als Feldherren S.64;	
11. Triumphzug mit Musikanten und erbeuteten Fahnen S.69;	
12. Triumphzug mit erbeuteten Waffen S.71;	
Zum Programm der Westwand S.73.	
 Die Gemälde der Nordwand. Kat.Nr.13-21	77
13. Die Huldigung vor dem Statthalter Prinz Frederik Hendrik S.77;	
14. Frederik Hendrik als Beherrscher der Meere S.81; 15. Prinz Willem II von Oranien erhält die Nachfolge S.84; 16. Allegorie auf Künste und Wissenschaften unter Prinz Frederik Hendrik S.91;	
16a. Putten mit einem Hahn und Attributen der Baukunst S.94;	
17. Minerva und Herkules öffnen dem Frieden die Tür S.96; 17a. Kampf um den Lorbeerkrantz S.99; 18. Triumphzug mit blumenstreuen- den Frauen und einem Elefanten S.100; 19. Triumphzug mit einer Statue Jupiters S.103; 20. Triumphzug mit den Schätzen aus Brasi- lien S.106; 21. Triumphzug mit erbeuteten Prunkgefäßen S.107;	
Zum Programm der Nordwand S.109	
 Die Gemälde der Südwand. Kat.Nr.22-27	112
22. Allegorie auf die Hochzeit des Frederik Hendrik mit Amalie von Solms S.112; 23. Allegorie auf die Hochzeit von Prinz Willem II mit Maria Henriette Stuart S.115; 24. Allegorie auf die Hoch-	

zeit des Kurfürsten von Brandenburg mit Louise Henriette von Oranien S.118; 25. Venus, Juno und Ganymed S.121; 25a. Putten mit Fruchtkörben S.123; 26. Triumphzug mit Kriegsgefangenen S.124; 27. Triumphzug mit erbeuteten Feldzeichen, Waffen und Prunkgerät S.126; Zum Programm der Südwand S.127

Die Gemälde der Ostwand. Kat.Nr.28-33 130

28. Allegorie auf die Standhaftigkeit des Prinz Frederik Hendrik S.130; 29. Der Ritt über die drei Flüsse S.138; 30. Amalie von Solms mit ihren vier Töchtern S.140; 31. Der Triumph der Zeit S.143; 32. Der Triumph des Prinz Frederik Hendrik S.147; 33. Frederik Hendrik wird in den Himmel erhoben S.164; 33a. Putten bekränzen den Namen Jehovas S.166; Das Programm der Ostwand S.167

Kuppel und Pfeiler. Kat.Nr.34-36 171

34. Bildnis der Amalie von Solms umgeben von Allegorien des Ruhmes und der Vergänglichkeit S.171; 35. Vier Herolde mit Spolien und den Siegeszeichen eroberter Städte S.176; 36. Wappenreihen der Vorfahren des Prinz Frederik Hendrik von Oranien-Nassau und der Amalie von Solms-Braunfels S.179.

Der Oranjezaal als Mausoleum 183

III. Der Gemäldezyklus des Oranjezaal und seine Vorbilder 187

Die formale Gliederung der Wandprogramme 188

Die programmatischen Vorbilder: Die Deckengemälde des Palazzo Ducale in Venedig und Rubens' Medici-Zyklus 193

Die literarischen Quellen 201

Exkurs zu Kat.Nr.15 "Willem II erhält die Nachfolge". Versuch einer Zuschreibung 205

Verzeichnis der zitierten Literatur 212