

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. ZIELSETZUNG, METHODISCHES VORGEHEN<br>UND REZEPTIONSGESCHICHTE . . . . .                                                                                                    | 1  |
| II. DIE HOLLÄNDISCHE KARTOGRAPHIE<br>ZWISCHEN 1600–1680 . . . . .                                                                                                              | 11 |
| 1. Der öffentliche Gebrauch der Karte . . . . .                                                                                                                                | 11 |
| 2. Der private Gebrauch der Karte . . . . .                                                                                                                                    | 17 |
| III. DIE KARTE IN RÄUMEN DER ÖFFENTLICHEN<br>SPHÄRE ZWISCHEN 1620–1650 . . . . .                                                                                               | 23 |
| 1. Allegorische Tischgesellschaften vor der Karte der<br>Republik – ein politisches Emblem am Ende des<br>Waffenstillstands . . . . .                                          | 23 |
| 2. „Lustige Gesellschaften“ vor der Karte der Siebzehn<br>Provinzen – das Kartenmotiv wird publik gemacht . . . . .                                                            | 34 |
| 3. „Lustige Gesellschaften“ vor Asien- und Weltkarten –<br>Gruppenbilder der neuen Gesellschaft . . . . .                                                                      | 38 |
| 4. Kaufherrenbildnisse vor Weltkarten – Statussymbole<br>im Eingangsbereich des holländischen Hauses . . . . .                                                                 | 47 |
| 5. Trik-Trak-Spieler vor der Karte der Vereinigten<br>Niederlande – der Friedensvertrag von Münster als<br>nationales Glücksspiel . . . . .                                    | 53 |
| IV. DIE KARTE IN RÄUMEN DER PRIVATEN SPHÄRE<br>ZWISCHEN 1650–1680 . . . . .                                                                                                    | 59 |
| 1. Familienzweist und Fleißarbeit vor der Karte der<br>Siebzehn Provinzen – Privatleben als Spiegel politischer<br>Verhältnisse zu Beginn der bürgerlichen Regierung . . . . . | 63 |
| 2. Hausfrau, Küchenmädchen und Handwerker vor der<br>Provinzkarte Hollands – Verbildlichung nationaler<br>Tugenden . . . . .                                                   | 71 |
| 3. Die ‚Frau mit vergoldeter Kanne‘ vor der Karte der<br>spanischen Provinzen – Nachdenken über Moral<br>und Politik . . . . .                                                 | 94 |
| 4. Lautenspiel vor der Europakarte – auf der Suche<br>nach Bundesgenossen . . . . .                                                                                            | 99 |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Maler und Modell vor der Karte der Siebzehn Provinzen –<br>Allegorie der Malerei und der Geschichte . . . . . | 105 |
| 6. Der Kartograph in seinem Studio – wissenschaftliche<br>Erkenntnisse aus der Karte . . . . .                   | 121 |
| V. ZUSAMMENFASSUNG . . . . .                                                                                     | 127 |
| ANMERKUNGEN . . . . .                                                                                            | 135 |
| ANLAGE . . . . .                                                                                                 | 179 |
| LITERATURVERZEICHNIS . . . . .                                                                                   | 191 |
| ABBILDUNGEN . . . . .                                                                                            | 201 |