

INHALT

	Seite
I. ALLGEMEINE EINFÜHRUNG	1
1. Die wirtschaftliche Situation Flanderns im späten Mittelalter und die gesellschaftliche Herkunft des Stifters als eine Voraussetzung für das Aufblühen der Kunst	1
2. Die Religiosität in den Niederlanden des 15. Jahrhunderts	4 ⁷
a) Die ausgeprägte Todesfurcht - Beispiele aus der religiösen Dichtung	4
b) Der allgegenwärtige religiös-profane Dualismus als Voraussetzung für die Popularität von Stifterbildern	15
c) Das Stifterbildnis als Frömmigkeitsideal	25)
II. DIE HISTORISCHE HERKUNFT UND FORMALE ENTWICKLUNG DES STIFTERBILDES	27
III. DAS STIFTUNGSWESEN IN DEN NIEDERLANDEN DES SPÄTEN MITTELALTERS	38
1. Stiftungen von Messen und Paramenten	38
2. Bilderstiftungen	42 \
3. Stifterbilder im Zusammenhang mit Epitaphien und Grabbildern	45 \
IV. DIE DEFINITION DES STIFTERBILDES UND SEINE ABGRENZUNG GEGEN ÄHNLICHE THEMEN	48 \
V. STIFTER UND MALER	54
VI. STIFTERBILDER VON 1363 BIS CA. 1460 (BEISPIELE)	56
1. Gedächtnistafel des Hendrik van Rijn	56
2. Erscheinung der Madonna als Apokalyptische Frau (Robert Campin)	59

	Seite
3. Der Genter Altar (Jan van Eyck)	61
4. Madonna des Kanzlers Rolin (Jan van Eyck)	70
5. Madonna des Kanonikus van der Paele (Jan van Eyck)	76
6. Verkündigungstriptychon (Rogier van der Weyden)	80
7. Edelheer-Altar (Rogier van der Weyden-Nachfolger)	82
8. Beauner Altar (Rogier van der Weyden)	85
9. Bladelin-Altar (Rogier van der Weyden)	92
10. Diptychon des Philippe de Croy (Rogier van der Weyden)	96
11. Exeter-Madonna (Petrus Christus)	99
12. Stifterbild der Geertruy van Slingelandt	100
VII. STIFTERBILDER BIS ZUR MITTE DES 16. JAHRHUNDERTS	
1. Das Jüngste Gericht (Hans Memling)	102
2. Die Sieben Freuden Mariens (Hans Memling)	108
3. Christophorus-Altar (Hans Memling)	112
4. Anbetung der Hirten (Hugo van der Goes)	118
5. Vanitas-Allegorie ('Meister der Spes Nostra')	124
6. Polyptychon der Revaler Schwarzhäupterbruderschaft (Meister der Lucia-Legende)	125
7. Romuald-Zyklus (Colijn de Coter, u. a.)	129
8. Verlobung der hl. Katharina (Gerard David)	133
9. Hochzeit zu Kana (Gerard David)	138
10. Sterbebett Mariae (Joos van Cleve)	142
11. Diptychon des Jean Carondelet (Jan Gossaert)	144
12. Madonnen Triptychon (Jak. Cornelisz. van Oostanen)	148

	Seite
13. Madonnen-Triptychon des Adrian Stoop (Jan van Scorel)	150
14. Kreuzigungstriptychon (Marten van Heemskerck)	153
15. Ecce Homo mit Stifterinnen (Marten van Heemskerck)	157
VIII. SCHLUSS	160
1. Der formale Wandel des Stifterbildnisses im Laufe seiner Entwicklung	160
2. Der Rückgang der Stiftungen und Stifterbilder unter dem Einfluß der Reformation	164
IX. KATALOG	169
X. LITERATURVERZEICHNIS	234