

Inhalt

Dankeswort <i>Carl Depauw</i>	6
Dank <i>Fritz Koreny</i>	7 – 8
Leihgeber	9
Einleitung Zur niederländischen Zeichenweise des 15. Jahrhunderts <i>Materialien und Zeichentechnik – Funktionen spätgotischer Zeichnung – Kopie, Skizze, Studienzeichnung – niederländische Zeichenweisen des 15. Jahrhunderts</i>	10 – 20
Katalog	
Bearbeiter des Kataloges Abkürzungen	21
Gruppe Jan van Eyck <i>Einleitung: zum malerischen Œuvre – Jan van Eyck als Zeichner – Zeichnungen der Gruppe Jan van Eyck – Petrus Christus</i> Katalognummern 1 – 12	22 – 66
Gruppe Rogier van der Weyden <i>Einleitung: zum malerischen Œuvre – Rogiers Vorbildwirkung – Rogier van der Weyden als Zeichner – Zeichnungen der Gruppe van der Weyden – Vrancke van der Stockt</i> Katalognummern 13 – 28	67 – 122
Gruppe Hugo van der Goes <i>Einleitung: Werdegang – die Clair-obscur-Zeichnung – italienische Einflüsse – Hugos Zeichenweise – eigenhändige Arbeiten – die Wirkung von Hugos Zeichenstil</i> Katalognummern 29 – 39	123 – 163
Gruppe Hieronymus Bosch <i>Einleitung: archivalische Nachrichten – die Unterzeichnungen von Tafelbildern aus der Gruppe Bosch – eigenhändige Zeichnungen – Chronologie – der Beginn der autonomen Zeichnung – Umkreis und Nachfolge</i> Katalognummern 40 – 49	164 – 201
Bibliographie	202 – 207
Bildnachweis	208