

Einführung in die Architektur des Stijl

- 5 Der Werdegang des De-Stijl-Begründers Theo van Doesburg
- 6 Oud und van Doesburg im Jahre 1916: Theorie und Praxis
- 9 Mondrian und van der Leek
- 9 Die Gründung der Zeitschrift »De Stijl«
- 12 Die Anfänge von »De Stijl«, die Thematiken van Doesburgs, Mondrians und van der Leeks
- 13 Oud und van Doesburg im Jahre 1917
- 20 Van Doesburg und Wils im Jahre 1917
- 21 De Stijl und die Politik: revolutionäre Hoffnungen
- 23 »De Stijl« im Jahre 1918
- 26 Die Architekten des Stijl und Frank Lloyd Wright
- 27 »De Stijl« und der Raum Utrecht von 't Hoff, Rietveld, Klaarhamer
- 30 Erste Schwierigkeiten innerhalb der Stijl-Gruppe im Jahre 1918
- 33 Mondrian und die Architektur
- 33 Oud und der Massenwohnungsbau im Jahre 1918
- 34 »De Stijl« versus Amsterdamer Schule
- 35 Van 't Hoff und Oud in »De Stijl« in den Jahren 1918/19
- 37 Zwei Projekte Ouds für ein Industriegebäude (1918/19)
- 39 Rietveld und »De Stijl« von 1919 bis 1923
- 40 »De Stijl« in den Jahren 1919/20: internationale Verbindungen
- 41 Abkehr von den Mitarbeitern der ersten Stunde von »De Stijl«
- 42 Wils 1919 bis 1921
- 43 Zwart und »De Stijl«
- 44 Van Doesburg und Huszár im Jahre 1920
- 53 Meinungsverschiedenheiten zwischen Oud und van Doesburg im Jahre 1921
- 57 1921/22: Meinungsverschiedenheiten zwischen Mondrian und Oud
- 58 Van Doesburg kontra Oud im Jahre 1922
- 59 Ouds Siedlung Oud Mathenesse in Rotterdam und das Projekt einer Villa in Berlin (1922)
- 60 Van Doesburg und das Bauhaus
- 64 1922: Internationaler Künstlerkongress in Düsseldorf und Konstruktivistenkongress in Weimar
- 66 Van Doesburgs publizistische Tätigkeit in den Jahren 1922/23
- 67 Van Doesburg und »G«
- 70 Die Ausstellung der De-Stijl-Architekten in Paris
- 74 Manifeste einer De-Stijl-Architektur
- 76 Rietveld und van Doesburg im Jahre 1923
- 76 Oud im Jahre 1923

- 78 1924: van Doesburgs Programm für die neue Architektur in 16 Punkten
- 79 Mondrians Reaktion auf die De-Stijl-Ausstellung in Paris
- 79 Van Doesburg als Kritiker der zeitgenössischen Architektur: »Het Bouwbedrijf«, 1924 bis 1931
- 82 Van Eesteren 1924/25
- 86 Das Werk Rietvelds vom Haus Schröder (1924) bis zur Wiener Ausstellung (1932)
- 93 Oud im Jahre 1924: »De Unie« und Oud Mathenesse
- 94 Oud: »Ja und Nein: Bekenntnisse eines Architekten« (1925)
- 95 Die Exposition des Arts Décoratifs 1925 in Paris: van Doesburg kontra Oud und Mondrian
- 96 Van Ravesteyn und »De Stijl«
- 96 Van Doesburg kehrt zur Malerei zurück
- 99 Oud und die Neue Sachlichkeit
- 99 De-Stijl-Künstler arbeiten an »i 10« mit (1927)
- 102 Das zehnjährige Jubiläum von »De Stijl«
- 103 Das Café »Aubette« und die Krise in van Doesburgs Architektur
- 105 Reaktionen auf van Doesburgs Tod (1931)
- 107 »De Stijl« in der Krise des Rationalismus in Holland
- 110 Neo-De Stijl nach dem Zweiten Weltkrieg

Objektbeschreibungen

- 113 Objektbeschreibung 1:
Robert van 't Hoff, Villa Henny
- 113 Beziehungen zwischen Architekt, Bauherr und Bauunternehmer
- 113 Die konstruktiven und technischen Lösungen
- 116 Die funktionale Lösung
- 116 Der Formaufbau
- 116 Das Vorbild der Wrightschen Architektur
- 117 Die graphische Darstellung
- 117 Das Urteil der De-Stijl-Architekten
- 118 Bibliographie
- 119 Objektbeschreibung 2:
Jan Wils, Hotel-Café-Restaurant »De Dubbele Sleutel«
- 119 Die Grenzen des Eingriffs und die funktionale Lösung
- 119 Der Formaufbau
- 119 Der Einfluß Wrights

