

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7	»Kunst« statt »Kult«. Künstlerisches Selbstbewußtsein und das Phänomen der wörtlichen Kopie nach Bildern des 15. Jahrhunderts ....	128
Einleitung .....	9	Malerei und Bildhauerkunst im Dialog. Gemalte Skulptur und bemalte Skulptur .....	136
»Internationale Gotik«. Ein europäischer Stil um 1400 .....	13	Ein Bild entsteht. Vorzeichnung und Unterzeichnung .....	152
Bilddialog und Bildgebrauch .....	30	Ein Bild entsteht. Die Entdeckung der Zentralperspektive .....	161
Individualität im Rollenbild. Die Entwicklung des Portraits .....	40	Vom Attribut zum Bildthema. Die Entwicklung der Bildgattungen .....	169
Die Messe des Heiligen Gregor. Ablassversprechen und Meßliturgie .....	51	Die »Niederer Lande« in Italien. Italien in den Niederlanden .....	182
»Memoria«. Bilder zum Totengedächtnis ...	62	Katalog .....	193
Thema und Variation. Das Madonnenbild, meist halbfigurig .....	72	Abgekürzt zitierte Literatur .....	207
Thema und Variation. Innovation und Bildtradition bei den »Antwerpener Manieristen« .....	87	Weiterführende Literatur in Auswahl .....	208
»Kunst« als Exportgut. Antwerpen als Kunstzentrum im 16. Jahrhundert .....	98	Abbildungsnachweis .....	210
»Kunst« als Massenware. Vereinfachung der technischen Ausführung und Hilfsmittel der Reproduktion .....	119		