

Inhalt

Vorwort	VI
Zeittafel zum Leben und Werk Sir Thomas Brownes	IX
Einleitung: Sir Thomas Brownes Gelehrsamkeit im Urteil der Kritik – Das problematische Verhältnis von Gelehrsamkeit und literarischer Struktur im Alterswerk Sir Thomas Brownes	I
A. Sir Thomas Browne als Virtuoso, “who had collected and observed many things“ – Das Selbstverständnis des Virtuoso im 17. Jahrhundert	16
I. Der Virtuoso als Sammler	16
II. Das Raritätenkabinett Sir Thomas Brownes	24
III. Der Virtuoso als Naturforscher	32
IV. Das Problem virtuoser Gelehrsamkeit in den späteren Werken Sir Thomas Brownes	42
B. Der literarische Aspekt virtuoser Gelehrsamkeit – Struktur und Stil in den späteren Werken Sir Thomas Brownes	50
I. <i>Musaeum Clausum</i> als <i>catalogue imaginaire</i> – Zur Bedeutung der Belesenheit Brownes	50
II. Die sogenannten <i>Commonplace Books</i> – Der Bruch mit der Schultradition und die Entfaltung eines selbständigen schriftstellerischen Verfahrens	65
III. Das Spiel mit dem gelehrten Wissen in <i>The Garden of Cyrus</i>	73
IV. Die Verarbeitung der Quellen in <i>Urne-Buriall</i>	86
V. Brownes Auffassung von Sprache und Stil	102
C. <i>A Letter to a Friend</i> – Eine Untersuchung zu Gattung und Stil	
I. Der fingierte Brief als literarische Kunstform	108
1. Kritische Studien zum <i>Letter</i>	108
2. Der stilisierte Brief	113

3. Huntleys biographische Analyse des <i>Letter</i>	115
4. Die Redaktion des Manuskripts	116
5. Anlaß und Entstehungszeit des <i>Letter</i>	123
II. Der Stil und die Struktur des <i>Letter</i>	126
1. Der Tod eines Schwindsüchtigen	126
a) Zur Funktion der biographischen Notiz	126
b) Die Traumexempel – Die Reihenstruktur im <i>Letter</i>	129
c) Gedankenfolge und Gedankenverknüpfung – Zur Syntax des IX. Abschnitts	136
d) Die Krankheit als Zeichen	139
2. Der Tod eines namenlosen Christen	140
3. Die Ermahnungen zum tugendhaften Lebenswandel	144
a) Die Weisheitssprüche Brownes	144
b) Die stilistischen Wandlungen in den vier Textfassun- gen des XXXII. Abschnitts – Brownes Redaktions- verfahren	145
c) Die Funktion der Bildlichkeit in den Mementos	152
Zusammenfassung	158
Literaturverzeichnis	164
English Summary	171