

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Romantische Tiefenperspektivik und moderner Perspektivismus: Chateaubriand – Flaubert – Proust	11
Proust und die Moralistik	35
Zu Prousts ‚impressionistischem‘ Stil:	51
1. Proust und Flaubert	51
2. Le port de Carquethuit	63
Supplementäre Individualität: „Albertine endormie“	77
Gefängnismusik: Feste des Bösen in <i>La prisonnière</i>	109
Vergessen, Verdrängen und Erinnern in der <i>Recherche</i>	141
Befleckter Weißdorn: Zum Imaginären der <i>Recherche</i>	179
Prousts Augenblicke: Zeiträume der <i>Recherche</i>	213
Publikationsnachweise	269
Autorenregister	271