

## INHALT

<b>Englische Literaturkritik im 20. Jahrhundert</b> . . . . .	5
(Rudolf Sühnel)	
1 Russischer Formalismus und <i>New Criticism</i> . . . . .	6
2 Historismus und Ästhetizismus: Der Jahrhundertanfang . . . . .	8
3 Poetische Strukturanalyse: <i>T.S.Eliot</i> . . . . .	9
4 Formalistische Romankritik: Die zwanziger Jahre . . . . .	12
5 Marxismus und Anglikanismus: Die dreißiger Jahre . . . . .	13
6 Dichtung und Psychologie: <i>I. A. Richards</i> und <i>William Empson</i> . . . . .	15
7 Literatur als moralische Disziplin: <i>F. R. Leavis</i> . . . . .	17
8 Schöne Literatur der Freude gewidmet: <i>C. S. Lewis</i> . . . . .	20
<b>Wege der Gedichtinterpretation in England, 1910-1960</b> . . . . .	22
(Horst Meller)	
1 Gegenwartsllyrik und Publikum . . . . .	23
2 <i>T. S. Eliot</i> : Kritik und Textinterpretation . . . . .	27
3 <i>T. E. Hulme</i> und der Kult des <i>image</i> . . . . .	31
4 <i>I. A. Richards</i> und die Semantik der Lyrik . . . . .	38
5 <i>Winifred Nowotny</i> und die Rhetorik der Lyrik . . . . .	
<b>Interpretationen</b>	
1 <i>Thomas Hardy</i> , <i>The Darkling Thrush</i> (Dieter Riesner) . . . . .	48
2 <i>Gerard Manley Hopkins</i> , <i>Spring and Fall: to a young child</i> (Werner Hüllen) . . . . .	58
3 <i>Wilfred Owen</i> , <i>The Chances</i> (Anthony A. T. Davies) . . . . .	67
4 <i>W. B. Yeats</i> , <i>Sailing to Byzantium</i> (Siegbert S. Praver) . . . . .	72
5 <i>William Empson</i> , <i>This Last Pain</i> (Horst Meller) . . . . .	80
6 <i>W. H. Auden</i> , <i>As I Walked Out One Evening</i> (Horst Meller) . . . . .	89
7 <i>T. S. Eliot</i> , <i>East Coker</i> (Annelise Phlippen) . . . . .	97
8 <i>Robert Graves</i> , <i>Theseus and Ariadne</i> (Walter Christopeit) . . . . .	105
9 <i>Dylan Thomas</i> , <i>Do Not Go Gentle Into That Good Night</i> (Horst Meller) . . . . .	109
10 <i>John Betjeman</i> , <i>Devonshire Street W. 1</i> (Hans-Joachim Zimmermann) . . . . .	118
11 <i>Philip Larkin</i> , <i>Church Going</i> (Walter Christopeit) . . . . .	126
12 <i>Donald Davie</i> , <i>The Fountain</i> (Hans-Joachim Zimmermann) . . . . .	132