

# Sommaire

8	INTRODUCTION	142	Ornement et nature
16	LANVIN-DÉCORATION	144	Manières d'ornement
18	UNE ASSOCIATION ORIGINALE	147	La nature de Rateau
21	Premiers pas	160	LE MONDE DE JEANNE LANVIN
32	Le salon ovale	160	La robe de style
36	Le théâtre Daunou	167	La broderie sous toutes ses formes
57	LES BOUTIQUES	176	Loin de l'historicisme
57	Les ateliers du 15	180	L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS DE 1925
59	Au 22, un premier magasin	184	LE STAND ET LE PAVILLON
64	La nouvelle maison de couture	187	L'allée de la Parure
74	LES MAISONS DE JEANNE LANVIN	196	Le pavillon de l'Élégance
76	À LA VILLE OU A LA CAMPAGNE ?	202	Quatre grands couturiers
77	Les deux maisons du Vésinet	214	DU THÉÂTRE AU MUSÉE
78	Un bel écrin, <i>La Chênevaie</i>	214	La loge d'actrice
88	<i>La Buisserie</i>	219	Le mannequin, objet d'art
90	Un hôtel dans le Faubourg	225	Une rétrospective en 1937
95	LA NOUVELLE CONSTRUCTION, RUE BARBET-DE-JOUY	228	CONCLUSION
95	Une aile de réception	234	POSTFACE
108	Une grande salle à manger	236	Notes
120	À l'étage de Jeanne	249	Orientation bibliographique
125	La chambre et le boudoir	250	Repères biographiques
138	UN AUTRE ART DÉCO	252	Index des noms cités
142	NATURE ET STYLISATION		

Dessin gouaché pour la robe *Diane*, été 1921. Patrimoine Lanvin.