

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
Einleitung . . . . .	11
<b>1. Didaktische Schwerpunkte im Englischunterricht . . . . .</b>	<b>13</b>
1.1 Modell einer Lerneinheit im Fach Englisch . . . . .	13
1.2 Sprachaufnahme . . . . .	15
1.2.1 Fremdsprachliche Darbietung . . . . .	16
1.2.2 Bedeutungsvermittlung . . . . .	17
1.3 Sprachverarbeitung . . . . .	18
1.3.1 Nachsprechen und Hervorheben . . . . .	19
1.3.2 Abänderungsübungen . . . . .	20
1.3.3 Formales Üben . . . . .	22
1.4 Sprachanwendung . . . . .	25
1.4.1 Üben einer sprachlichen Erscheinung in Situationen . . . . .	26
1.4.2 Gestaltung von Situationen mit einer oder mehreren bekannten Sprachstrukturen . . . . .	29
1.5 Zusammenfassung . . . . .	32
<b>2. Didaktischer Ort der auditiven Medien . . . . .</b>	<b>35</b>
2.1 Die Schallplatte . . . . .	35
2.1.1 Darbietung . . . . .	35
2.1.2 Kontrolle des Nachsprechens . . . . .	38
2.2 Das Sprachlabor . . . . .	40
2.2.1 Darbietung . . . . .	42
2.2.2 Kontrolle des Nachsprechens . . . . .	44
2.2.3 Wortschatzübung . . . . .	47
2.2.4 Grammatik- und Strukturübungen . . . . .	49
2.2.5 Situative Übungen . . . . .	52
2.3 Der Schulfunk . . . . .	55
2.3.1 Vorteile und Grenzen . . . . .	55
2.3.2 Darbietung . . . . .	57
2.3.3 Strukturübung . . . . .	57
2.4 Das Tonbandgerät . . . . .	59
2.4.1 Darbietung . . . . .	60
2.4.2 Nachsprechen . . . . .	62

2.4.3	Ausspracheschulung . . . . .	64
2.4.4	Strukturübung . . . . .	64
<b>3.</b>	<b>Didaktischer Ort der visuellen Medien . . . . .</b>	<b>67</b>
3.1	Notwendigkeit der visuellen Unterstützung des Englischunterrichts	67
3.1.1	Zielsetzung und didaktischer Ort des Medieneinsatzes . . . . .	68
3.1.2	Zusammenfassung . . . . .	68
3.2	Tafelzeichnung . . . . .	69
3.2.1	Vorteile und Grenzen . . . . .	69
3.2.2	Darstellungsarten mit Beispielen von Einsatzmöglichkeiten . . . . .	71
3.2.2.1	Einfache Objektdarstellungen . . . . .	71
3.2.2.2	Darstellung von Bewegungen durch Strichmännchen . . . . .	72
3.2.2.3	Darstellung von Präpositionen . . . . .	73
3.2.2.4	Darstellung von Wortpaaren und Vergleichen . . . . .	75
3.2.2.5	Darstellung grammatischer Phänomene . . . . .	78
3.2.2.6	Erraten von Situationsskizzen . . . . .	79
3.2.2.7	Entstehung einer wachsenden Tafelzeichnung aus einer Grundskizze . . . . .	80
3.3	Haftelemente . . . . .	82
3.3.1	Kennzeichnung des benötigten Materials . . . . .	82
3.3.2	Vorzüge und Grenzen . . . . .	82
3.3.3	Praktische Beispiele für die Arbeit mit Haftelementen . . . . .	84
3.3.3.1	Verwendung der Haftelemente zur Bedeutungsvermittlung von Wörtern durch Demonstration in Verbindung mit Hör- und Sprechübungen . . . . .	84
3.3.3.2	Verwendung zur Kontrolle des aktiven Wortschatzes und der bekannten Strukturen . . . . .	85
3.3.3.3	Gelenktes Sprechen durch aufgebaute und abgewandelte Situationsbilder . . . . .	87
3.3.3.4	Anbahnung des freien Sprechens durch aufgebaute und noch zu vervollständigende Bilder . . . . .	88
3.4	Overhead-Projektor . . . . .	88
3.4.1	Kennzeichnung der Verwendungsmöglichkeit . . . . .	88
3.4.2	Vorzüge und Grenzen . . . . .	88
3.4.3	Einführung neuen Wortschatzmaterials . . . . .	91
3.4.4	Übung grammatischer Strukturen . . . . .	92
3.4.5	Anbahnung des freien Sprechens durch Einsatz von Bildgeschichten . . . . .	93
3.4.5.1	Kennzeichen der Bildgeschichte . . . . .	94
3.4.5.2	Darbietungsmöglichkeiten von Bildgeschichten . . . . .	94

3.4.5.3	Mündliche Auswertungsmöglichkeiten . . . . .	94
3.4.5.4	Schriftliche Auswertungsmöglichkeiten . . . . .	95
3.5	Flash Cards . . . . .	96
3.5.1	Kennzeichnung . . . . .	96
3.5.2	Funktion der Flash Cards . . . . .	96
3.5.3	Praktische Beispiele . . . . .	97
3.5.4	Zusammenfassung . . . . .	101
3.6	Wandbilder . . . . .	101
3.6.1	Bildmaterial . . . . .	101
3.6.2	Vorzüge und Grenzen . . . . .	102
3.6.3	Didaktische Zielsetzung . . . . .	103
3.6.4	Praktische Beispiele zur Arbeit mit Wandbildern . . . . .	104
3.6.5	Zusammenfassung von Auswertungsmöglichkeiten eines Wandbildes . . . . .	109
3.7	Dias . . . . .	110
3.7.1	Vorzüge und Grenzen . . . . .	110
3.7.2	Anforderungen an das Diamaterial und Neuerungen der Darbietungstechnik . . . . .	110
3.7.3	Didaktische Zielsetzung . . . . .	112
3.7.4	Methodische Möglichkeiten beim Einsatz von Dias . . . . .	113
3.7.4.1	Landeskundliche Unterweisung . . . . .	113
3.7.4.2	Einführung von neuem Wortschatz und neuer Strukturen . . . . .	113
3.7.4.3	Einsatz von Dias zur Übung bereits eingeführter sprachlicher Elemente . . . . .	114
3.7.4.4	Schulung der Sprechfertigkeit im Sinne der freien Formulierung . . . . .	115
3.7.4.5	Schriftliche Auswertungsmöglichkeiten . . . . .	116
3.7.4.6	Methodischer Aufbau einer Diastunde . . . . .	117
4.	<b>Didaktischer Ort der audio-visuellen Medien</b> . . . . .	119
4.1	Das Schulfernsehen . . . . .	119
4.1.1	Vorzüge und Grenzen des Fernsehens im Fach Englisch . . . . .	119
4.1.2	Darbietung . . . . .	122
4.1.3	Strukturübung . . . . .	126
4.1.4	Gestalten von Situationen . . . . .	128
4.2	Der Tonfilm . . . . .	131
5.	<b>Stundensequenz zu einer Lehrbucheinheit</b> . . . . .	132
5.1	Wortschatz- und Struktureneinführung . . . . .	132
5.2	Darbietung und Nachsprechen eines Dialogs . . . . .	136

5.3	Formale Übungen . . . . .	138
5.4	Übungen zur Sprachanwendung . . . . .	141
	Bibliographie . . . . .	144
	Anhang . . . . .	146