

## Inhalt

I	Von Insel zu Insel . . . . .	9
	Die Bibliothek in Berlin . . . . .	14
	Die Besiegten . . . . .	19
	Der Fremde . . . . .	24
	Der Turm . . . . .	27
	Prolog zum Hörspiel <i>Der Turm</i> . . . . .	54
	Der Schatten des Körpers des Kutschers . . . . .	55
	Avantgarde Film . . . . .	66
II	Abschied von den Eltern . . . . .	71
	Der große Traum des Briefträgers Cheval . . . . .	84
	Fluchtpunkt . . . . .	97
	Das Gespräch der drei Gehenden . . . . .	110
	Bericht über Einrichtungen und Gebräuche in den Siedlungen der Grauhäute . . . . .	119
III	Marat/Sade . . . . .	139
	Anmerkungen zum geschichtlichen Hintergrund unseres Stückes . . . . .	154
IV	Frankfurter Auszüge . . . . .	161
	Meine Ortschaft . . . . .	198
	Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache . . . . .	209
	10 Arbeitspunkte eines Autors in der geteilten Welt . . . . .	225
	Viet Nam Diskurs . . . . .	232
	Notizen zum dokumentarischen Theater . . . . .	245
V	Trotzki im Exil . . . . .	257
	Hölderlin. Neufassung . . . . .	267
	Rekonvaleszenz . . . . .	281
VI	Die Ästhetik des Widerstands . . . . .	287
	<i>Erläuterungen</i> . . . . .	321
	<i>Vita</i> . . . . .	333