

INHALT

VORWORT	7
I. EINFÜHRUNG	9
II. IKONOGRAPHIE	
Ikonographische Bildbeschreibung	11
Ikonographie des Hauptbildes: Grablegung Christi	13
Schriftliche Quellen	14
Bildtradition	15
1. Grablegung	17
2. Beweinung	25
Ikonographie des oberen Bildes: Letzte Mißhandlung Christi vor der Kreuzigung	30
Schriftliche Quellen	31
Bildtradition	32
1. Themenkreis: Vorbereitung zur Kreuzigung auf Golgatha	32
2. Szenen außerhalb des Themenkreises	44
Zur Ikonologie der Nische	51
III. STIL	
Stilistische Bildbeschreibung	57
Komposition	57
Erzählweise	60
Menschenbild	61
Raumgestaltung	62
Farbigkeit	63
Malweise	66
Herkunft des Stils	68
Böhmen	69
Deutschland	80
Frankreich	84
Italien	85
Beziehung Oberrhein-Böhmen	86
Beziehung zum Oberrhein	88
IV. DATIERUNG	94
V. KÜNSTLERISCHE WÜRDIGUNG	97
ABBILDUNGEN	109
ANHANG	
Literaturverzeichnis	181
Register	186
Abbildungsnachweis	190