

## Inhalt

Dank des Herausgebers	11
Vorwort und Dank	12
Zum Geleit	14
<b>Beiträge zu Leben und Werk Wiemkens</b>	<b>19</b>
Georg Schmidt	
Walter Kurt Wiemken – sein Weg und sein Wesen	20
Otto Abt	
Das Sarghaus. Erinnerungen an Walter Kurt Wiemken	39
Walter Bodmer	
Der Leichenzug. Erinnerungen an Walter Kurt Wiemken	41
<b>Katalog der Werke</b>	<b>45</b>
Zum Katalog	47
Bis 1923: Die ersten Arbeiten	48
Farbige Arbeiten	51
Zeichnungen	52
1923 bis Anfang 1927: Gewerbeschule Basel	55
Objekte aus Basler Museen	56
Entwürfe und angewandte Arbeiten	57
Figürliche Skizzen und Skizzenbücher	59
1923 bis Anfang 1927: Freie Arbeiten während der Gewerbeschulzeit	61
Wandbilder in einem Gartenhäuschen	62
Bildnisse	63
Figürliche Darstellungen	65
Stilleben	70
Landschaften, Stadtbilder	71
Skizzenbücher	80
1925–1927: Tessin	81
1927: München	86
	5

1927: Landschaften: Basel und Umgebung, Langenbruck	89
1927: Paris	94
1927: Skizzenbücher und Skizzen	100
1928	104
Bildnisse	105
Figürliche Darstellungen	108
Stilleben	109
Landschaften, Stadtbilder	110
1928: Paris	113
Figürliche Darstellungen	114
Landschaften, Stadtbilder	115
Skizzenbuch	120
1928: Collioure	122
Figürliche Darstellung	123
Landschaften	124
1928: 'Frühlingstraum und Winter' (Kunstkredit)	147
1929	151
Bildnisse	152
Figürliche Darstellungen	158
Stilleben	159
Interieur	162
Landschaften, Stadtbilder	163
Hochzeitszeitung	166
1929: Tessin	168
Bildniszeichnungen	169
Landschaften	170
1929: 'Alles blüht' (Kunstkredit)	175
1930	178
Bildnisse	179
Figürliche Darstellungen	182
Stilleben	184
Stadtbilder	186
1930: Villeneuve-Saint-Georges, Pontoise, Auvers-sur-Oise	187
Landschaften, Stadtbilder	188
Erlebnisse in Villeneuve-Saint-Georges und Auvers-sur-Oise	194
1930–1931: 'Querschnitt durch ein Haus' und vorbereitende Arbeiten	197
Querschnitte durch Häuser	198
Dirnen, Bordell	199
'Pfarrer', 'Ringkämpfer', 'Mörder'	201
'Der Traum des Gehenkten'	203

	'Die Frau des Gehenkten'	204
	'Querschnitt durch ein Haus'	205
1930–1932:	Traum, Erzählung, Illustration	206
	'Frühlingstag und die Enterbten'	207
	Gegensätze	209
	Traum	211
	Erzählung, Illustration	213
1930–1933:	Theater, Kabarett, Zirkus	220
1930–1934:	Gesellschaft, Schule, Familie	226
	Gesellschaft, Schule	227
	Familie	229
1930–1932:	Invalide, Kranke, Sanatorium, Irrenhaus	231
	'Umzug der Kriegsveteranen'	232
	Invalide, Ausgestossene	233
	Kranke	235
	'Wartezimmer eines Arztes'	236
	'Sanatorium'	237
	'Irrenhaus'	240
1931–1932:	Erschiessung, Tod, Friedhof	241
	Erschiessung	242
	Tod, Friedhof	243
1931		246
	Bildnisse	247
	Figürliche Darstellungen	249
	Stilleben	252
	Interieur	252
	Landschaften	253
1931:	Collioure	255
	Darstellungen	
	der Malerin Cornelia Forster	256
	Bildnisse	259
	'Hinter der Arena'	260
	Badende, Figuren am Strand	261
	Landschaften	264
1931:	'Segen der Erde', 'Variationen über Basel' (Kunstkredit)	268
	Entwürfe für ein Passions-Triptychon	269
	'Segen der Erde'	271
	'Variationen über Basel'	272
1931–1933:	Auseinandersetzung mit surrealistischen Ausdrucksweisen	277
1932		282
	'Der Photograph'	283
	Figürliche Darstellungen, Interieurs	284
	Landschaften, Stadtbilder	285

1932–1933: Monotypien	288
1932: 'La suite', 'Die andere Seite' (Kunstkredit)	291
'La suite'	292
'Die andere Seite'	295
1933	297
Bildnisse	298
Figürliche Darstellungen	300
'Leichenmahl', 'Leichenbesuch'	302
Interieurs	304
Landschaften	305
1933: '1001 Nacht', 'Der Traum des Matrosen', Basler Stadtplakat (Kunstkredit)	306
'1001 Nacht'	307
'Der Traum des Matrosen'	308
Basler Stadtplakat	309
1933–1935: 'Alles in Allem', 'Das Rätsel der Sphinx'	310
'Alles in Allem'	311
'Das Rätsel der Sphinx'	313
1934	316
'Gespensterschiff'	317
'Meeresgrund'	318
'Friede und Kanonen'	319
'Gegensätze'	320
Figürliche Darstellungen	324
1934: 'Vorstadtwiese' (Kunstkredit), Plakatentwurf	326
'Vorstadtwiese'	327
Plakatentwurf	329
1935	330
'Das Leben'	331
Figürliche Darstellungen	333
'Feuervogel' und verwandte Entwürfe	335
Interieur	337
Landschaft	338
1935: 'Zusammenhänge' (Kunstkredit), Plakatentwurf	339
'Zusammenhänge'	340
Plakatentwurf	342
1936	343
'Am Rande des Abgrunds'	344
Der spanische Bürgerkrieg	345
'Gewächshaus I'	347
Landschaft	349
1936–1937: 'Morgen – Nacht, Frühling – Winter', 'Zirkus' (Kunstkredit)	350

	'Morgen – Nacht, Frühling – Winter'	351
	'Zirkus'	354
1936–1937: Konstruktionen		356
1937		359
	'Traum, Wirklichkeit und Tod'	360
	'Das Denkmal des Generals'	362
	'Guernica'	363
	'Der Krieg'	364
	Figürliche Darstellungen	371
	Stilleben	373
	Landschaft	373
1937: Ostende		374
1937: 'Fließendes Band', 'Ziegelei bei Neu-Allschwil' (Kunstkredit), Karikaturentwürfe		379
	'Fließendes Band'	380
	'Ziegelei bei Neu-Allschwil'	381
	Karikaturentwürfe	382
1938		383
	Bildnisse	384
	Kriegsdarstellungen	385
	Menschen mit Masken	386
	Engel und Teufel	388
	Figürliche Darstellungen	390
	Tiere	393
	Landschaften	394
1938: 'Poesie, Leben, Wissenschaft' (Kunstkredit), Plakatentwürfe		395
	'Poesie, Leben, Wissenschaft'	396
	Plakatentwürfe	397
1938–1939: 'Gewächshaus II und III'		398
	'Gewächshaus II'	399
	'Gewächshaus III'	401
1939		403
	Selbstbildnis	404
	'Schwarze Fahnen'	405
	Kriegsdarstellungen	406
	'Don Quichotte'	411
	Figürliche Darstellungen	414
	'Abgehäuteter Ziegenkopf'	417
	'Der Morgen'	418
	Landschaften, Stadtbild	419
1939: Wandbildentwürfe für die Universität Basel (Wettbewerb der Schweizerischen Eidgenossenschaft), Bildniszeichnungen (Kunstkredit), Buchumschlagentwürfe		421
	Wandbildentwürfe für die Universität Basel	422
	Bildniszeichnungen	424

Buchumschlagentwürfe	426
1939–1940: Skizzenbuch und Skizze	427
1940	429
‘Versinkende Gerechtigkeit’	430
‘Kreislauf’	431
‘Die Nacht’	433
‘Blick von der Batterie’	434
Landschaft	436
1940: ‘Der Tanz der drei Kleinbasler Ehrenzeichen’	437
<b>Anhang</b>	<b>443</b>
Bibliographie	444
Ausstellungskataloge	447
Ausstellungsverzeichnis	450
Konkordanzen mit dem Verzeichnis Sartorius/Krieg und dem Nachlass-Inventar	452
Ikonographisches Register	
Topographie	456
Kunstwerke nach besonderen Bestimmungszwecken	459
Allgemeine Bildthemen	460
Einzelmotive	463
Personenregister	468
Standortregister	469
Photonachweis	471