

# Inhalt

7	<b>1492: Die Zeitverhältnisse und die Geschichte</b>
8	Eine Nacht im Oktober und andere Alltagsereignisse
17	<b>Die Lehren der unmittelbaren Vergangenheit</b>
18	Die Lehrmeister der Künstler der Jahrhundertwende
49	<b>Die Einzigartigkeit der italienischen Kunst</b>
50	Das Auftreten des Genius in Florenz, Rom und Venedig
133	<b>Die Kunstlandschaften Europas, die Ausstrahlung Italiens</b>
134	Spätgotischer Höhepunkt und Rezeption der Renaissance Das vielfältige künstlerische Gesicht Europas
199	<b>Umgeben von schönen Dingen</b>
200	Teure Liebhabereien: das Kunstgewerbe an der Jahrhundertwende
215	<b>Auftraggeber und Künstler: Der hohe Stellenwert der Kunst</b>
216	Beschleunigter Wandel
230	Chronologie
234	Bibliographie
235	Register