

# Inhalt

Einleitung . . . . .	7
<i>Motiv — Thema — Periode</i> . . . . .	11
Das Motiv . . . . .	12
Das Thema . . . . .	16
Die Periode . . . . .	18
<i>Möglichkeiten periodischer Formbildung</i> . . . . .	23
<i>Im Umkreis der Fuge</i> . . . . .	31
Allgemeines . . . . .	32
Der Kanon . . . . .	32
Die Caccia . . . . .	38
Die Motette . . . . .	39
Das Madrigal . . . . .	47
Die Kanzone . . . . .	49
Das Ricercar . . . . .	50
Die Fantasie . . . . .	51
Das Capriccio . . . . .	54
Die Invention . . . . .	57
Toccatà und Praeludium . . . . .	59
Die Fuge . . . . .	66
Besondere Fugentypen . . . . .	75
Sonstiges . . . . .	81
<i>Die Suite</i> . . . . .	85
<i>Die Variation</i> . . . . .	105
<i>Das Rondo</i> . . . . .	127
<i>Die Sonate</i> . . . . .	135

<i>Die Ouvertüre</i> . . . . .	163
<i>Das „Stück“</i> . . . . .	169
<i>Zur Programmmusik</i> . . . . .	183
<i>Musik und Sprache</i> . . . . .	191
Allgemeines . . . . .	192
Das Rezitativ . . . . .	194
Die Arie . . . . .	202
Das Melodram . . . . .	205
Das Lied . . . . .	206
Die Kantate . . . . .	209
Formenkomplexe in der Vokalmusik. . . . .	211
<i>Zum Problem der kombinierten Formen</i> . . . . .	215
<i>Zum Beschluß</i> . . . . .	219
Verzeichnis der Notenbeispiele . . . . .	222
Namenregister . . . . .	227
Sachregister . . . . .	231