

Sommaire

<i>Avant-propos</i>	7
1 / Le monde contemporain. Le temps de la confiance et des grandes espérances (S. HALIMI)	9
2 / Le « petit » roman : les romancières (S. HALIMI, J. DUCROCQ)	29
3 / Des littératures populistes à Defoe. (J. DUCROCQ)	45
4 / <i>Moll Flanders</i> (1722) (J. DUCROCQ)	59
5 / Le marché du livre (S. HALIMI)	67
6 / Samuel Richardson (1689-1761) : l'exploration de la caverne (J. DUCROCQ)	78
7 / <i>Clarissa Harlowe</i> (1747-1748) (J. DUCROCQ)	87
8 / Fielding ou la comédie morale (J. DUCROCQ)	95
9 / <i>Tom Jones</i> (1749) (J. DUCROCQ)	103
10 / Smollett et les métamorphoses du picaresque (M. LÉVY)	110
11 / <i>Humphry Clinker</i> (1771) (M. LÉVY)	124
12 / Sterne ou l'écriture en fête (M. LÉVY)	131
13 / Un monde en mutation : un certain malaise... (S. HALIMI)	144
14 / Les romans de la fin du siècle (M. LÉVY)	170
15 / <i>Le Moine</i> (1796) (M. LÉVY)	190
16 / <i>Récapitulations</i> (M. LÉVY)	197
L'idéologie de l' « état moyen »	197
Le bâtard et l'enfant trouvé	209
Formes et structures résiduelles	221
<i>Chronologie</i> (S. HALIMI)	232
<i>Bibliographie sélective</i>	249