

Wünsche		Maria Buchsbaum: Ein Ja zu einer aktualisierten Akademie	125
Hochschulstatut 1872		Jürgen Claus: Planet Meer	126
Sammer: Das Hochschulstatut 1872	16	Richard Frankenberger: Beschreibung eines Arbeitsvorganges	128
Meisterschulen		Gernot Fussenegger: Wider die Kunstakademie — für die Kunstakademien	129
Malerie:		Alfred Gisel: Kennzeichen authentischer Vesalporträts	134
Eckert	24	Otto Antonia Graf: Poesie der Poiesie oder die beiden Füße des aufrechten Ganges	136
Hausner	29	Albert Paris Gütersloh: Rede	139
Hessing	33	Hans Heinz Hahl: Notizen zu einer notwendigen Polemik	140
Lehmden	37	Peter Heintzel: Vorschläge zum Thema: Kunst und Erziehung	142
Mikl	42	Ernst W. Heiss: Über die Gestaltung der Stadt	146
Veiler	47	Marian Heitger: Einführende Prolegomena zum Problem der Autorität	150
Skulptur:		Gustav Hessing: Die Malerei	153
Philian Melcher	52	Clemens Holzmeister: Mein Lehramt an der Akademie	155
Werkstätten:		Alfred Hrdlicka: Meine Alternative: Die absolute Grundschule — die Aula soll Arbeitsraum werden	157
Avramidis	58	Wilhelm Hubatsch: Problemorientierte Projektentwicklung: Die urbane Integration der künftigen Schule	158
Votruba	62	Heribert R. Hutter: Aufgaben und Möglichkeiten der Kunstgeschichte	163
Kleinurkunst:		Claudia Matthes, Kestutis Lapšys, Karl Grabner: Links und Rechts im Bild	164
Land Welz	65	Robert Jungk: Gedanken über eine neue Richtung des Fortschritts	176
Projektur:		Gerhard Koutny: Schule und Weltplanung	180
Anton Plischke	70	Herbert Kowar: Studenten ohne Selbstvertrauen haben kein Interesse	183
Rainer	73	Wanda Lhotsky: Ausstellungen aus den Beständen des Kupferstichkabinetts	184
Bildnis:		Albert Massiczek: Versuch über die Wichtigkeit von Akademien	187
Hegg	78	Otto Mauer: Recht auf Kunst?	191
Kulturvermittlung und Technologie:		Herbert Muck: Kommunikation und Realität im bildnerischen Schaffen	193
Kortan	82	Fritz Niederhofer: Gefahren des Kunsterziehungsstudiums an der Akademie	195
Institute		Ernst A. Plischke: Der Neubau der Akademie der bildenden Künste und seine städtebauliche Bedeutung	196
Stahlbeton-Stahl-Leichtbau:		Margarethe Poch-Kalous: Randbemerkungen zum „Weltgerichts-Triptychon“ von Hieronymus Bosch	200
Baravalle	92	Margarethe Poch-Kalous: Das Frauenstudium an der Akademie der bildenden Künste in Wien	204
Küsterbau:		Günter Rombold: Gegenwärtige Tendenzen im Kirchenbau	208
Heiss	94	Leopold Rosenmayr: Kunst und Konsumgesellschaft	212
Küsterbau:		Kristian Sottriffer: Fragen an eine Akademie	220
Hubatsch	97	Walter Stach: Woher kommen die Studenten?	223
Lehre und Farbenchemie:		Harald Sterk: Kunstkritik zwischen Kunstkommerz und Kommerzpresse	228
Mairinger	98		
Institutionen			
Kunstsammlungsverwaltung	103		
Kupferstichkabinett	108		
Kunstdruckgalerie	109		
Kunsthalle	111		
Österreichische Hochschülerschaft	115		
Kunstgewerbemuseum	118		
Kunstgewerbeschule	118		
Kunstgewerbeschule Apollonio: An die Akademie	118		
Kunstgewerbeschule Baravalle: Einrichtungen und Aufgaben des Institutes für Statik, Stahlbeton-Leichtbau an der Akademie	120		
Kunstgewerbeschule Baravalle: Der Glockenturm in Semmering	123		

Christof Subik: Reflexionen über Malerei	230
Bruno Tinhofer: Landesplanung	233
Elsa Olivia Urbach: Die magischen Gesetze in der Kunst	233
Maria Vierlinger: Kunst ohne Frauen?	236
Hansjörg Vogel: Als Assistent an einer Meisterschule	237
Robert Waissenberger: Über Kunst und Charakter	238
Wolfgang Werner: Ausbildung der Kunsterzieher: Versuch eines Organisationsmodells	239
VI Personalverzeichnis	243

Der Zusammenstellung dieses Bandes lag von Anfang an die Absicht zugrunde, die Akademie selbst zu Wort kommen zu lassen, und zwar möglichst unverfälscht. Ebenso sollte der Stimme der Öffentlichkeit adäquat Ausdruck gegeben werden. Es fand daher jeder Beitrag Aufnahme, der geliefert wurde. Der bei der Lektüre weniger Einheitlichkeit vorfindet als erwartet, möge bedenken, daß Wirklichkeit nicht interpretiert, sondern vermittelt werden sollte.

Albert Massiczek

Herausgegeben von der
Akademie der bildenden Künste
in Wien
Redaktion des Textteiles: Wirkl. Hofrat Dr. Albert Massiczek
Graphische Gestaltung: Georg Schmid
Druck: Brüder Rosenbaum, Wien