

# Essener Kultur in freier und privater Trägerschaft

Ergebnisse einer Befragung

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
0. Was sind die Ergebnisse dieser Befragung? - Kurzfassung -	3
1. Was soll die Befragung?	9
2. Wer hat sich beteiligt?	15
3. Wie lassen sich die Tabellen lesen und was wir sonst noch erklären sollten?	21
4. Wie sehen die kulturellen Aktivitäten der Einrichtungen aus?	25
4.1 Wie gestaltet sich das Angebot inhaltlich?	25
4.2 Wie wird sich das Angebot zukünftig ent- wickeln?	27
4.3 Gibt es Angebote, die sich speziell mit dem Stadtteil beschäftigen?	29
4.4 Wie gestaltet sich das Angebot aus räum- licher Sicht?	31
5. Wie sieht das Angebot aus?	39
5.1 An wen wendet sich das Angebot?	39
5.2 Wie alt sind die Besucherinnen und Besucher kultureller Veranstaltungen?	46
5.3 Woher kommen die Besucherinnen und Besucher?	51
5.4 Welche Organisationsformen haben die Angebote?	55
5.5 Gibt es ein entgeltfreies Angebot?	58
5.6 Gibt es die Möglichkeit einer Kostenbefreiung oder Ermäßigung?	61

	Seite
6. Wie sehen die Kultureinrichtungen aus?	63
6.1 Wann wurden die Einrichtungen gegründet?	63
6.2 Wie sind die Einrichtungen organisiert?	69
6.3 Wieviele Mitglieder haben die Einrichtungen? - Wie haben sich die Mitgliederzahlen entwickelt?	76
6.4 Wie sieht die Beschäftigtenstruktur in den Ein- richtungen aus?	81
6.5 Wie sind die Einrichtungen ausgestattet?	90
6.6 Wie werben die Einrichtungen für sich?	96
6.7 Wie sieht die Finanzierung aus? Wie hoch sind die Ausgaben für kulturelle Akti- vitäten?	100
7. Gibt es Kontakte der Einrichtungen untereinander und mit der Stadtverwaltung?	111
8. Wodurch wird die kulturelle Arbeit in Essen er- schwert? - Wie kann die Stadt die kulturelle Ar- beit unterstützen?	115
9. Zwei Bereiche im Fokus: Der Musikbereich und der Theaterbereich	119

#### Anhang

- I. Tabellenübersicht
- II. Zusätzlich genannte Veranstaltungsorte
- III. Fragebogen
- IV. Anschreiben
- V. Veröffentlichungsverzeichnis