

# ■ S O M M A I R E ■

## PROLOGUE

14	E.M.Cioran / Sissi ou la Vulnérabilité
20	Claudio Magris / Le Flambeau d'Ewald
30	Bruno Bettelheim / La Vienne de Freud
46	Jean Clair / Une modernité sceptique

## I - LA VILLE POTEMKINE

60	Robert Waissenberger / Entre rêve et réalité
72	Carl E. Schorske / De la scène publique à l'espace privé
82	Werner Hofmann / La mort dans la peinture autrichienne
98	Werner Hofmann / Hans Makart
105	Gerbert Frodl / Anton Romako

## II - MALAISE DANS LA CIVILISATION AUTRICHIENNE «Le moi en perte»

116	Félix Kreissler / Victor Adler et l'austromarxisme
124	Yves Kobry / Ernst Mach et le «moi insaisissable»
130	Harald Leupold-Löwenthal / Les Minutes de la Société de psychanalyse
149	Jacques Le Rider / Otto Weininger, l'anti-Freud
154	Nike Wagner / Theodor Herzl ou la Vienne délivrée

## III - LA PREMIERE GENERATION «Ver Sacrum»

172	William Mc Grath / Les rêveurs dionysiaques
180	Bernard Michel / Les mécènes de la Sécession
192	Werner Hofmann / Gustav Klimt
228	Peter Haiko / Otto Wagner: de la «libre Renaissance» à l'art de construire
246	Peter Haiko, Harald Leupold-Löwenthal, Mara Reissberger / La ville blanche: «Au Steinhof» à Vienne
264	Eduard Sekler / Josef Hoffmann, Adolf Loos et le <i>Kulturgefälle</i> Est-Ouest
274	Peter Vergo / La Wiener Werkstätte (1903-1913): le paradis terrestre et le chemin de la ruine
294	Michael Pabst / L'Age d'or du graphisme viennois
306	Karl Mang / La voie industrielle
316	Wolfgang Greisenegger / La mise en scène de théâtre
324	Jarmila Weissenböck / Richard Teschner marionnettiste
332	Werner J. Schweiger / Peter Altenberg

338	Günter Metken / La naissance de la théorie de l'art
355	Ernst Gombrich / Les théories esthétiques de Sigmund Freud
368	Ernst Gombrich / Souvenirs de collaboration avec Ernst Kris
377	Monika Faber / Amateurs et autres: histoire de la photographie (1887-1936)
IV - LA SECONDE GENERATION Expressionnistes-Rationalistes	
398	Michael Pollak / Sociologie et utopie d'un art autonome
412	Jane Kallir / Egon Schiele
440	Jane Kallir / La Vienne d'Arnold Schönberg...
454	Jane Kallir / Arnold Schönberg et Richard Gerstl
476	Serge Sabarsky / Oskar Kokoschka
480	Oskar Kokoschka / Choix de lettres par Günter Metken
514	Gerald Stieg / Karl Kraus et «Les Derniers jours de l'humanité»
520	Françoise Véry / Les maisons de Loos ou l'espace en projet
530	Jacques Bouveresse / Wittgenstein et l'architecture
536	Bernhard Leitner / La Maison de Wittgenstein
V - «PARIS-VIENNE»	
546	Pierre Boulez / Passe, impasse et manque
556	Wolfgang Georg Fischer / Paul Poirret à Vienne, Emilie Flöge à Paris
564	Danièle Gutmann / La Sécession et Auguste Rodin (1897-1905)
576	Debora Silverman / Sigmund Freud, Jean-Martin Charcot
586	Yvonne Brunhammer / Les années parisiennes d'Adolf Loos (1922-1928)
VI - DE VIENNE LA ROUGE A LA FIN DE LA REPUBLIQUE «Les Somnambules»	
596	Wolfgang Maderthaner / Politique communale à Vienne la Rouge
608	Sokratis Dimitriou / L'utopie construite: le logement à Vienne la Rouge (1919-1934)
619	Friedrich Achleitner / Josef Frank et l'architecture viennoise
628	Gabrielle Koller / L'Ecole des Arts appliqués du Musée autrichien d'art et d'industrie
637	Dominique Jameux / De la «bande familiale» à la pédagogie
646	Dieter Bogner / Une modernité optimiste: la voie abstraite
655	Elias Canetti / Sur Robert Musil
662	Eliane Kaufholz / «Les Somnambules» d'Hermann Broch
670	William Karl Guérin / Cinéma: le chemin de Vienne
678	Michel Cullin / La fin d'une république: les années trente
FINIS AUSTRIAE	
690	Ernst Jünger, Alfred Kubin / Extraits de correspondance par Henri Plard
714	Paul Celan / Fugue de la mort
717	Biographies
754	Glossaire
761	Who's Who viennois
765	Bibliographie
766	Crédits photographiques