

INHALT

GERHARD FLOSSMANN GESCHICHTE DES STIFTES MELK

VOR- UND FRÜHGESCHICHTE S. 9 – MELK IN DER BABENBERGERZEIT,
GRÜNDUNG DES KLOSTERS S. 10 – DER KLOSTERBRAND UND DER FOLGENDE
WIRTSCHAFTLICHE NIEDERGANG S. 16 – DIE „MELKER REFORM“ S. 18 – DIE
REFORMATIONSZEIT S. 20 – INNERE ERNEUERUNG UND WIRTSCHAFTLICHE
SICHERUNG IM 17. JAHRHUNDERT S. 22 – ABT BERTHOLD DIETMAYR UND DER
BAROCKE NEUBAU S. 24 – VON JOSEPH II. BIS ZUR AUFLÖSUNG DER GRUND-
HERRSCHAFT S. 26 – EINER NEUEN ZEIT UND EINEM NEUEN DENKEN
ENTGEGEN S. 29

WOLFGANG HILGER STIFT MELK UND DIE BILDENDE KUNST

DAS KLOSTER MELK VOR DEM BAROCKEN NEUBAU

Die Burg S. 31 – Die St. Peterskirche S. 31 – Das Kolomangrab S. 32 – Der Neubau von Kirche
und Kloster (1418–1429) S. 32 – Die „Neuen Kaiserzimmer“ (1676–1680) S. 34 – Der Brand von
1683 S. 34 – Die Reste der alten Klosteranlage S. 35

DER BAROCKE NEUBAU

ABT BERTHOLD DIETMAYR UND JAKOB PRANDTAUER S. 36

DIE ARCHITEKTUR DER STIFTSKIRCHE S. 38

Grundriß und Bauformen S. 38 – Die Westfassade S. 39 – Die Turmhelme S. 39 – Der Außenbau
S. 40 – Die Kuppel S. 40

DER INNENRAUM DER STIFTSKIRCHE S. 41

Farben und Formen S. 41 – Die Wandgestaltung S. 41 – Die Deckenfresken S. 42 – Die Kanzel
S. 44 – Der Hochaltar S. 44 – Das Chorgestühl S. 45 – Die Altäre des Querhauses S. 45 – Die
Altäre in den Seitenschiffkapellen S. 46 – Die Orgel S. 47 – Kirchenstühle, Beichtstühle,
Volksaltar S. 47

DIE NEBENRÄUME DER STIFTSKIRCHE S. 48

Die Turmstiegen S. 48 – Die Emporenräume S. 48 – Der Babenberger-Sarkophag S. 48 – Der Kreuzgang S. 48 – Die Wintersakristei S. 48 – Die Beichtkapelle S. 49 – Die Sommersakristei S. 49 – Der Gruftenhof S. 50

DER NEUBAU DES STIFTES S. 50

Der Klosterplan S. 50 – Die Anzahl der Handwerker S. 51 – Die Baugeschichte der Stiftsgebäude S. 51 – Prandtauers Tod, Joseph Munggenast S. 53

DIE STIFTSGEBÄUDE UND IHRE RÄUME S. 53

Die Hauptfront nach Süden S. 53 – Das Hauptportal S. 54 – Die Ostfront S. 54 – Die Benediktihalle S. 55 – Der Prälatenhof S. 55 – Der Brunnen S. 56 – Das Stiegenhaus S. 56 – Der Kaisergang S. 57 – Die Kaiserzimmer S. 57 – Der Theatersaal S. 58 – Die Prälaturkapelle S. 58 – Der Festsaal der Prälatur S. 59 – Der Marmorsaal S. 60 – Die Altane S. 61 – Der Bibliothekssaal S. 61 – Die oberen Bibliothekszimmer S. 63 – Der ehemalige Kapitelsaal (Chorsaal) S. 63 – Der Kolomanisaal S. 63

DER GARTENPAVILLON S. 64

AUS DEN SCHÄTZEN DES STIFTES

Mittelalterliche Handschriften S. 65 – Die Schatzkammer: Das Tragaltärchen S. 67, Das Melker Kreuz S. 67, Reliquiare S. 68, Profane Gegenstände S. 68, Kelche und Monstranzen S. 68, Die Kolomanimonstranz S. 69 – Paramente S. 69 – Aus der Gemäldesammlung: Hans Egkel S. 69, Jörg Breu d. Ä. S. 70, Martin Johann Schmidt S. 70 – Die Skizzenbücher des Martino und des Bartolomeo Altomonte S. 71 – Das romanische Kruzifix aus der Wiener Ruprechtskirche S. 71

DIE ÄBTE VON MELK S. 73

PLAN DES KLOSTERS S. 74

DIE BAUKOSTEN 1701–1749 (Statistik) S. 76

LITERATURVERZEICHNIS S. 78

BILDTEIL S. 79