

# VERZEICHNIS DES INHALTS

|  |     |
|--|-----|
| I ÖSTERREICH UND DIE NEUERE EUROPÄISCHE KUNST  | 5   |
| Tendenzen des 19. Jahrhunderts   | 7   |
| Der Neue Stil in Österreich und Europa   | 12  |
| Aspekte neuer österreichischer Kunst   | 15  |
| II GRUNDZÜGE DER ENTWICKLUNG<br>ÖSTERREICHISCHER MALEREI   | 21  |
| Das neunzehnte Jahrhundert   | 21  |
| Das Wiener Künstlerhaus  | 22  |
| Die Landschaftsmalerei   | 24  |
| Die Wiener Secession   | 29  |
| Entwicklung der Wiener Secession   | 32  |
| Andere Künstlerbünde und -Gruppen  | 36  |
| Zwischen den Kriegen   | 37  |
| Wechselwirkungen   | 38  |
| Über das Werk von sieben Meistern der österreichischen Malerei (Makart, Schuch, Romako, Klimt, Schiele, Gerstl, Kokoschka) | 43  |
| Neue Wege nach der Secession<br>(Boeckl, Gütersloh, Faistauer, Kolig, Wiegele, Egger-Lienz, Thöny)                         | 65  |
| Neubeginn nach 1945  | 68  |
| III DIE KUNST DES SCHWARZ-WEISS<br>(Klimt, Kokoschka, Kubin, Flora, Moldovan u. a.)  | 73  |
| IV RÜCKKEHR ZUM WESENTLICHEN -<br>DIE ENTWICKLUNG DER PLASTIK<br>(Hanak, Wotruba, Bertoni, Hoflehner u. a.)                | 85  |
| V BIOGRAPHISCH-BIBLIOGRAPHISCHER TEIL<br>UND LEXIKON   | 99  |
| Maler, Zeichner und Plastiker im historischen Hauptteil  | 99  |
| Lexikon von fünfzig zeitgenössischen Malern und Plastikern   | 106 |
| Verzeichnis der Abbildungen  | 125 |
| Ausgewählte Bibliographie  | 129 |
| Namen- und Sachregister  | 133 |
| Abbildungsnachweis   | 139 |