

## Inhaltsverzeichnis

<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	5
<b>Summary</b> .....	7
<b>Vorwort des Verfassers</b> .....	9
<b>1. Der Begriff der Auslandskulturpolitik – ihr Stellenwert in der österreichischen Außenpolitik</b> .....	11
1. 1 Politik und Kultur .....	15
<b>2. Grundzüge der österreichischen Auslandskulturpolitik</b> .....	23
2. 1 Geschichtlicher Überblick .....	23
2. 2 Das Instrumentarium der Auslandskulturpolitik .....	25
2. 2. 1 Die Kulturinstitute .....	26
2. 2. 2 Die Kulturräte .....	32
2. 2. 3 Die Kulturabkommen .....	33
2. 2. 4 Vereine und Universitätseinrichtungen .....	35
<b>3. Die grundsätzliche Diskussion über Auslandskulturpolitik</b> .....	37
3. 1 Strukturelle Probleme .....	37
3. 1. 1 Generalisten versus Spezialisten .....	38
3. 2 Anforderungsprofil für die Tätigkeit im auslandskulturpolitischen Bereich .....	41
3. 3 Das Problem einer zentralen Clearing-Stelle .....	43
3. 4 Zur Problematik eines „Österreich-Instituts“ oder „Austrian Council“ .....	46
<b>4. Die Auslandskulturarbeit der Bundesländer</b> .....	52
4. 1 Salzburg .....	53
4. 2 Steiermark .....	54
<b>5. Probleme der Informations- und Medienpolitik</b> .....	57
5. 1 Die allgemeine Problematik .....	57
5. 2 Der Bereich der audiovisuellen Medien .....	60

<b>6. Schwerpunkte der Auslandskulturpolitik</b> .....	65
6.1 Regionale Schwerpunktsetzungen .....	65
6.1.1 Nachbarstaaten und Donaauraum .....	66
6.1.2 Westeuropa .....	75
6.1.3 USA .....	76
6.1.4 Entwicklungsländer .....	77
6.1.5 Ferner Osten und Pazifischer Raum .....	79
6.2 Inhaltliche Schwerpunktsetzungen .....	79
<b>7. Österreichs Auslandskulturpolitik im Vergleich zu der anderer Staaten</b> .....	84
7.1 Richtlinien der Auslandskulturpolitik der Schweiz und der Bundesrepublik Deutschland .....	84
7.2 Die Grundzüge der französischen Auslandskulturpolitik .....	91
7.2.1 Die Organisation der französischen Auslandskulturpolitik .....	94
7.2.2 Schwerpunkte der französischen Auslandskulturpolitik .....	98
7.2.2.1 Französische Überlegungen zu den internationalen Kulturbeziehungen .....	99
7.2.2.2 Frankreichs Stellung im weltweiten Netz der Kommu- nikation und die Audiovision als neue Priorität .....	101
7.2.2.3 Französische Überlegungen zur Förderung des Kultur- gutes und des künstlerischen Schaffens .....	105
7.3 Schlußfolgerungen .....	108
<b>8. Vorschläge für eine künftige österreichische Auslands- kulturpolitik</b> .....	110
8.1 Kritik am Ist-Stand .....	110
8.2 Strukturelle Vorschläge .....	114
8.2.1 Eine Mittlerorganisation .....	114
8.2.2 Ein Österreich-Institut oder eine Österreich-Stiftung .....	115
8.2.3 Eine zentrale Clearing-Stelle .....	115
8.2.4 Ein Beirat .....	116
8.2.5 Beibehaltung der bisherigen strukturellen Organisation .....	117
8.3 Inhaltliche Vorschläge .....	119
8.3.1 Regionale Schwerpunktsetzung .....	120
8.3.1.1 Intensivzone Mitteleuropa .....	120
8.3.1.2 „Resteuropa“ .....	121
8.3.1.3 USA .....	122
8.3.1.4 Präsenzzonen: Japan, Pazifischer Raum, Australien .....	122
8.3.1.5 Entwicklungsländer .....	123
8.3.2 Programmatische Vorschläge .....	123
<b>9. Schlußfolgerungen</b> .....	127
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	130