

Inhalt

Joachim Kruse

Vorwort des Herausgebers 10

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald

Dank 12

Einleitung 14

Die Sammlung venezianischer Gläser des Herzogs Alfred von Sachsen-Coburg und Gotha (Herzog-Alfred-Sammlung) 14

Kurzer Überblick über datierte Gruppen venezianischer Gläser von der zweiten Hälfte des 16. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts 20

Archivalien zur Bezeichnung venezianischer Glas-techniken und Glasmassen 24

Der Begriff »uf die Venedische Arth«, »vetro alla vinitiana« oder »à la façon de Venise« im 16. und 17. Jahrhundert 24

Filigranglas, »de retortoli«, »de redesello«, »di fili-grana« – Archivalien und moderne termini tecnici 27

Eisglas, »gefrohren«, »gesprenckt«, »zersprenckt« 29

Achatglas, »calcedonio«, und Aventuringlas, »stellaria«, »venturina«, in der archivalischen Überlieferung des 17. und 18. Jahrhunderts 31

Milchglas, »lattimo«, im 17. und 18. Jahrhundert 35

Gebrauchsgläser aus entfärbter, leicht getönter Glas-masse in der Coburger Sammlung 38

Stanislav Ulitzka

Analysen von historischen Gläsern – Licht im Dunkel der Geschichte? 40

Katalog

Hinweise zum Aufbau des Kataloges 56

Abkürzungen 57

Millefiorikugeln (Kat. 1–12) 58

Millefiori 58

Millefiori und Florenz 60

Exkurs: Die Datierung der kleinen Millefiorikugel im Historischen Museum, Basel 67

Große Millefiorikugeln 68

Schüsseln, Schalen und Kummen (Kat. 13–36) 73

Exkurs: Die Bamberger »Schale der Kunigunde« 74

Fußschalen und Servierplatten (Kat. 37–70) 100

Gebrauch der Fußschalen 100

Henkelschalen (Kat. 71–105) 120

Kleine Henkelschalen 120

Teller (Kat. 106–139) 139

Gebrauch der Teller 139

Becher (Kat. 140–162) 160

Stangen (Kat. 163–165) 174

Wappengläser (Kat. 166–173) 177

Überblick 177

Johann Karl v. Schroeder

Exkurs: Zu den Wappen des Rehlingen-Bechers (Kat. 166) 180

Stiefel (Kat. 174) 192

Glocken (Kat. 175–178) 194

Pinienzapfen (Kat. 179–181) 198

- Kelchgläser (Kat. 182–351) 201
- Allgemeine Kriterien 201
 - Kelchgläser mit Kugelnodus (Kat. 182–219) 201
 - Exkurs: Gläser aus Hall? 209
 - Kelchgläser auf Löwenbalusterstiel (Kat. 220–232) 240
 - Exkurs: Kelchgläser mit distelförmiger Kupa 243
 - Kelchgläser auf langgezogenem Baluster (Kat. 233–240) 257
 - Kelchgläser auf geradem, sich nach unten verjüngendem Stiel (Kat. 241–248) 262
 - Kelchgläser auf Stiel aus massiver Glasstange und Kugel (Kat. 249–253) 266
 - Kelchgläser auf kleinem geripptem Baluster (Kat. 254–255) 268
 - Kelchgläser auf Stiel aus verschieden geformtem Baluster und einer Kugel oder aus mehreren Kugeln, glatt geblasen (Kat. 256–267) 270
 - Formvarianten 270
 - Kelchgläser auf Stiel aus verschieden geformtem Baluster und einer Kugel oder aus mehreren Kugeln, »optisch«gerippt (Kat. 268–296) 280
 - Formentwicklung der »optisch« geblasenen Stiele 280
 - Entwicklung der Flügelformen 281
 - Kelchgläser auf Stiel aus kurzem glattem Baluster und zwei Scheiben, mit Flügeln (Kat. 297–306) 309
 - Kelchgläser auf niedrigem Stiel aus zwei ineinandergehenden Hohlkugeln (Kat. 307–311) 315
 - Entwicklung der Stielform 315
 - »Verres à boutons« (Kat. 312–330) 319
 - Bezeichnung und Form 319
 - Schlangengläser und Adlergläser (Kat. 331–351) 331
 - Bezeichnung und Form 331
 - Flöten (Kat. 352–360) 351
 - Kelchgläser und Fußschalen des 19. Jahrhunderts (Kat. 361–381) 354
 - Exkurs: Das Wiederaufleben der Kelchglasproduktion in Murano im zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts (Domenico Bussolin und Pietro Bigaglia) 355
 - Albarelli (Kat. 382–409) 367
 - Überblick 367
 - Schröpfkopf (Kat. 410) 379
 - »Geschlossene« Kannen (Kat. 411–414) 380
 - Zur Lokalisierung und Datierung der »geschlossenen« Kannen 380
 - Cântir (Kat. 415–418) 383
 - Fragen der Lokalisierung und Datierung 383
 - Kleine Kannen (Kat. 419–446) 386
 - Form und Gebrauch 386
 - Karaffen (Kat. 447–453) 408
 - Krüge (Kat. 454–473) 413
 - Exkurs: Fassungen mit feuervergoldeten Bronzeteilen 423
 - Krüge mit zusammengedrücktem Ausguß (Kat. 474–495) 425
 - Bezeichnung und Form 425
 - Flaschen (Kat. 496–594) 435
 - Kleine Flaschen (Kat. 496–505) 435

- Linsenflaschen (Kat. 506–519) 441
 Bezeichnung 441
 Unterschiedliche Flaschen- und Kuttrolf-Formen
 (Kat. 520–556) 448
 Mehrpassige Flaschen (Kat. 557–559) 468
 Doppelflaschen für Essig und Öl (Kat. 560–565)
 470
 Bari-Flaschen (Kat. 566–576) 473
 Flaschen für Manna des hl. Nikolaus von Bari
 473
 Flakons (Kat. 577–594) 478
 Trembleusen (Kat. 595–617) 485
 Trembleusen aus Achatglas, mit Aventuringlaskröseln
 oder ohne Aventuringlaskrösel 485
 Tasse (Kat. 618) 493
 Lampen (Kat. 619–630) 494
 Vasen (Kat. 631–677) 501
 Kessel (Kat. 678–687) 525
 Körbchen mit Bügelhenkel (Kat. 688–689) 530
 Eimer (Kat. 690–691) 531
 Körbchen aus Glasfäden (Kat. 692–694) 532
 Hörner (Kat. 695–696) 535
 Negerfiguren als Vasenhalter (Kat. 697–698) 537
 Orange (Kat. 699) 538
 Kleine Figuren, vor der Lampe geblasen (Kat. 700–706)
 539
 Nevers-Figuren 539
 Kleine lampengeblasene Spielzeugfiguren 540
 Gläser mit eingestelltem »Schlaufenherz mit rotem
 Innenfaden« (Böhmen?) (Kat. 707–719) 543
 Deckelkrüge (Kat. 707–712) 543
 Terrine (Kat. 713) 555
 Kerzenleuchter (Kat. 714–717) 556
 Pfeffer- und Salzständer (Kat. 718–719) 558
 Weihwasserbecken (Kat. 720–724) 559
 Gläser mit Schliff- und Schnittdekor, mit Goldmalerei
 und Vergoldung – La Granja de San Ildefonso und
 andere Hütten (Kat. 725–747) 563
 Überblick 563
 Kannen (Kat. 725–728) 566
 Krüge (Kat. 729–734) 569
 Doppelhenkelkrüge (Kat. 735–741) 573
 Langhalsflaschen (Kat. 742–745) 577
 Kelchgläser (Kat. 746–747) 579
 Verzeichnis der Vergleichsabbildungen 581
 Nachweis der Vergleichsabbildungen 584
 Bibliographie 584
 Gesamt- und Einzeldarstellungen 584
 Kataloge 592
 Konkordanz von Inventar- und Katalognummern 596