

Vorwort	
Einleitung	
I Der Aufbau der Handzeichnungssammlung durch Herzog Carl I.	13
Die Provenienzen der Sammelbände und illustrierten Handschriften	16
Der Nachlaß von Johann Oswald Harms	19
Die gemalten Blumen-, Vögel- und Tierbücher	20
Der Ausbau der Handzeichnungssammlung 1765–1773	23
Zuwachs und Verluste 1775–1815	30
Anhang I, Aktenauszüge: Die Handzeichnungssammlung 1765–1778	37
II Katalog der Sammelbände und Handschriften Bd. 1–79	49
III Die Handzeichnungssammlung im 19. Jahrhundert	169
Anhang II, Das Pariser Verzeichnis von 1815	185
IV Die Handzeichnungssammlung im 20. Jahrhundert	191
Anhang III, Die 1928 aus Wolfenbüttel überwiesene Handzeichnungssammlung	216
V Reinhold Wex, Entartete Kunst – Die Schenkung der „Gesellschaft der Freunde Junger Kunst“ Braunschweig 1933 und ihr Schicksal im Dritten Reich	223
Verzeichnis der Schenkung der „Gesellschaft der Freunde Junger Kunst“ 1933	235
VI Die Handzeichnungen der Wolfenbütteler Hofmaler in der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts	239
Verzeichnis der Handzeichnungen	240
VII Die Stammbücher und Stammbuchblätter	247
Verzeichnis der gebundenen Stammbücher	251
Verzeichnis der Stammbuchblätter	254
VIII Katalog der in Tafelband I abgebildeten Handzeichnungen	262
Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts	Tafel 1– 40 262
Deutsche Zeichnungen	Tafel 41–118 275
Italienische Zeichnungen	Tafel 119–186 300
Französische Zeichnungen	Tafel 187–194 320
Niederländische Zeichnungen	Tafel 195–280 323
Quellen und abgekürzt zitierte Literatur	357
Abbildungsverzeichnis	362
Register	367
Künstlerregister	368
Personenregister	376
Orts- und Sachregister	379
Abkürzungen	391