

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7	<i>Quintilian</i>	79
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8	Das Paar Terenz – Cicero	82
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	10	<i>Terenz</i>	82
EINLEITUNG.....	11	<i>Cicero</i>	83
STAND DER FORSCHUNG	13	Der mittlere Durchgang der nördlichen Seite	85
HISTORISCHE DATEN UND ARCHITEKTONISCHE VORAUSSETZUNGEN.....	19	<i>Ptolemäus</i>	85
Geschichte des Ulmer Münsterchores.....	19	<i>Seneca</i>	89
Beschreibung des Chorraumes.....	21	Die Büsten der Südseite	93
Hinweise auf ein Vorgängergestühl.....	22	<i>Die cimmerische Sibylle</i>	93
Syrllins Gestühl: Das Verhältnis von Architektur und Möbel.....	23	<i>Die cumänische Sibylle</i>	96
Die zwei nicht ausgeführten Stallen	24	Der mittlere Durchgang der südlichen Seite.....	100
Die Beziehung zwischen Ulmer und Konstanzer Chorgestühl	25	<i>Die hellespontische Sibylle</i>	100
DER DREISITZ.....	26	<i>Die tiburtinische Sibylle</i>	103
Konstruktion des Dreisitzes.....	26	Das Paar Delphica – Libya	104
Dekoration des Dreisitzes	30	<i>Die delphische Sibylle</i>	105
Die Intarsien.....	35	<i>Die libysche Sibylle</i>	108
DAS CHORGESTÜHL.....	37	Die abschließenden Wangenbüsten im Osten und Westen	109
Konstruktion des Chorgestühls.....	38	Das östliche Büstenpaar	109
Dekoration des Chorgestühls	46	<i>Pythagoras</i>	110
TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN	53	<i>Die phrygische Sibylle</i>	112
Beschaffung des Holzes	53	Das westliche Büstenpaar	114
Arbeitsweise der Werkstatt.....	54	<i>Die persische Sibylle</i>	114
Werktechnische Beobachtungen	59	<i>Vergil</i>	115
Zusammenarbeit zwischen Schreiner und Schnitzer.....	64	Folgerungen aus den bisherigen Beobachtungen	118
DIE FIGÜRLICHEN SKULPTUREN	67	Die Dorsalereliefs und die Auszugsbüsten	119
Die Büsten und die Salvatorfigur des Dreisitzes	67	<i>Die David-Meister-Werkstatt</i>	120
<i>Die samische Sibylle</i>	68	<i>Die Jeremias-Meister-Werkstatt</i>	123
<i>Die erithräische Sibylle</i>	70	<i>Der Sara-Meister</i>	125
<i>Die Auszugsbüsten</i>	72	<i>Der Meister der samischen Sibylle</i>	128
<i>Der Salvator</i>	75	<i>Das Dorsalerelief des Hiob und die Auszugsfiguren des Wangenbüstenmeisters</i>	130
Die Büsten des Chorgestühls.....	76	Die an Dreisitz und Chorgestühl beteiligten Meister ..	131
Die Wangenbüsten – Gesamtanlage.....	76	DER ANTEIL JÖRG SYRLINS D. Ä. AN DEN SKULPTUREN DES ULMER SAKRAMENTSHAUSES	138
Das Paar Quintilian – Sekundus	76	DER ULMER ALTARRISS.....	145
<i>Sekundus</i>	76	Der Ulmer Hochaltar von 1474	145
		Beschreibung des Altarrisses	146
		Die Funktion des Risses	152
		Die Ulmer Visierung im Vergleich mit anderen Rissen.....	153
		Der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses	156
		Hans Schüchlin – der Zeichner des Ulmer Hochaltarrisses.....	163

ZUSAMMENFASSUNG.....	167	REGISTER	180
ANHANG	170	BILDNACHWEIS	184
ANMERKUNGEN.....	171	FALTTAFEL	