

# *Inhaltsverzeichnis*

## 9 Zur Situation der Münchner Kunst im 19. Jahrhundert

### *Das Erhabene und die Natur*

- 13 Lorenz von Westenrieder, Über den Zustand der Künste in Bayern (1787) ×
  - 17 Bericht der Akademie vom 31. Dezember 1801 über den  
Kunstunterricht in Bayern
- 18 Christian von Mannlich, Vorschlag zur Verbesserung der Kunstschulen in den  
Churpfalz-baierischen Staaten (1801)
- 20 Konstitution der königlichen Akademie der bildenden Künste, erlassen von  
Maximilian Joseph, König von Bayern (1808)
- 22 Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Über das Verhältniß der bildenden Künste  
zu der Natur (1807)
  - 27 Gottlieb Schick, Brief an F. W. J. Schelling (1808)
- 27 Joseph Anton Koch, Gedanken über ältere und neuere Malerei (1810)
  - 29 Peter von Cornelius, Brief an Joseph Görres (1814)

### *Ideal und Idee*

- 32 Peter von Cornelius, Brief an den Kronprinzen  
Ludwig von Bayern (1820)
- 34 Ludwig Schorn, Über Styl und Motive in der bildenden Kunst (1825)
- 36 Programm der königlichen Akademie der Zeichnungs-, Maler-, Bildhauer- und  
Baukunst der Stadt Gent für den Conkurs und die  
Ausstellung von 1829 (1828)
  - 38 Ludwig Schorn, Kunstaussstellung in München (1826)
- 40 Rudolf Marggraff, Über den gegenwärtigen Zustand der Kunstkritik (1838)
  - 42 Rudolf Marggraff, Andeutung zur Lösung streitiger Fragen (1838)
  - 47 Moritz von Schwind, Brief an Eduard von Bauernfeld (1854)
- 48 Ludwig Schorn, Aus dem Münchner Kunst- und Künstlerleben (1841)
  - 52 Reinhard Sebastian Zimmermann, Erinnerungen  
eines alten Malers (1884)
  - 55 Franz Kugler, Ein Besuch in München (1835)
  - 56 Peter von Cornelius, Brief an König Ludwig I. (1841)
  - 58 Peter von Cornelius, Brief an Moritz von Schwind (1862)
- 59 Heinrich Heine, Reisebilder – Reise von München nach Genua (1829)

- 60 [Ludwig Igelsheimer], Die belgischen Bilder. Eine Parallele mit der  
Münchener Schule (1844)
- 68 Julius Schnorr von Carolsfeld, Ansprache an Schüler,  
Kunstgenossen und Freunde (1844)
- 74 Anton Springer, Kritische Gedanken über die  
Münchener Kunst (1845)

### *Naturempfinden und Beobachtung*

- 78 Johann Georg von Dillis, Brief an König Ludwig I. (1826)
- 79 Peter von Cornelius, Brief an König Ludwig I. (1825)
- 80 Satzungen des Münchener Kunstvereins vom 17. März 1824
- 83 Ludwig Steub, Frauenchiemsee (1875)
- 86 Ernst Förster, Bestand und Wirken des Kunstvereins in München im Jahr 1835
- 86 Maximilian von Freyberg, Über die diesjährige Kunstausstellung  
in München (1823)
- 88 Bestand und Wirken des Kunstvereins in München im Jahr 1836
- 90 Heinrich Bürkel, Brief an den Kunstverein Hannover (1833)
- 92 Ludwig Schorn, Kunstausstellung in München (1826) ---
- 94 Ludwig Fernau, München Hundert und Eins (1840)
- 96 Carl Rottmann, Brief an seine Frau Friederike (1826)
- 97 Adolf Stahr, Über Kunstausstellungen (1843)

### *Farbe und Theatralik*

- 100 Friedrich von Gärtner, Bericht der Akademie vom 15. Februar 1843
- 100 Revidierte Verfassung der Akademie vom 14. August 1846
- 103 Aus dem Protokoll der Wahl Moritz von Schwinds zum  
Akademieprofessor (1846)
- 103 Wilhelm von Kaulbach, Brief an Kultus-Minister Theodor von Zwehl (1854)
- 104 Ministerialentschließung Maximilians II. vom 7. September 1848
- 105 Friedrich Eggers, Die Kunstwissenschaften und die Künstler (1850) ✕
- 107 Braun, Aller Kunstgeschmack ist einseitig und braucht sich seiner  
Beschränktheit nicht zu schämen (1850) ✕
- 108 Friedrich Eggers, Über die zweckmäßige Anordnung und Aufstellung  
der Bilder bei Kunstausstellungen (1850) ✕
- 109 Friedrich Theodor Vischer, Zustand der jetzigen Malerei (1842)
- 114 Carl Rahl, Brief an Josef Haßlwander (1847)
- 115 Carl Rahl, Brief an Josef Haßlwander (1850)
- 116 Moritz von Schwind, Brief an Eduard von Bauernfeld (1860)
- 117 Adolf Rosenberg, Hans Makart und die Piloty-Schule (1879)
- 119 Felix Dahn, Erinnerungen (1892)

- 119 Adolf Rosenberg, Die Münchner Schule: Landschafts- und Thiermaler (1880)  
 121 Adolf Lier, Brief an seine Frau (1861)  
 122 Die internationale Kunstausstellung in München (1869)  
 124 Gustave Courbet, Brief an Jules-Antoine Castagnary (1869)  
 125 Münchner Künstler- und Kunst-Verhältnisse (1879)  
 129 Angela Böcklin, Tagebuch (1910)  
 130 Adolf Rosenberg, Der Realismus. Karl Piloty und seine Schule (1880)  
 131 Konrad Fiedler, [Vom Wesen der Kunst] (1876–1881)  
 134 Hans von Marées, Brief an Konrad Fiedler (1882)  
 136 Anselm Feuerbach, Ein Vermächtnis (1882)  
 138 Carl Schuch, Aus einem Pariser Tagebuch (1882/83)  
 140 Wilhelm Leibl, Briefe an die Mutter (1876–1880)  
 143 Wilhelm Leibl, Brief an die Schwester (1882)  
 144 Kunst-Brief aus München (1882)  
 145 Otto von Kapff, Über Lebenswahrheit in der Kunst (1884)

### *Wirkung und Umbruch*

- 148 Albert Ilg, Kunststadt und Künstlerstadt (1882)  
 149 Karl Raupp, Münchner Kunst und ihre Bedeutung für  
 Deutschlands Entwicklung (1881) ×  
 151 Hans Thoma, [Über die Kunstkritik der Tagespresse] (1909) ×  
 152 Hans Thoma, Brief an Emil Lugo (1880)  
 153 Wilhelm Trübner, Die Verwirrung der Kunstbegriffe (1900) ×  
 155 Karl Raupp, Die Photographie in der modernen Kunst (1889)  
 156 Lovis Corinth, Legenden aus dem Künstlerleben (1909)  
 158 Memorandum des Vereines bildender Künstler Münchens (1892)  
 161 Martin Feddersen, Die Entartung der Münchener Kunst (1894)  
 162 Georg Hirth, Wie Bilder betrachtet sein »wollen« (1895)  
 165 Alois Riegl, Die Stimmung als Inhalt der modernen Kunst (1899)  
 167 Otto Julius Bierbaum, Aus beiden Lagern. Betrachtungen,  
 Charakteristiken und Stimmungen aus dem ersten  
 Doppel-Ausstellungsjahre in München 1893  
 174 Friedrich Pecht, Die Münchener Ausstellungen von 1888 (1888/89)  
 174 Theodor Fontane, Brief an seine Schwester (1891)  
 175 August Endell, Um die Schönheit (1896)  
 176 Walter Rietzler, Berlin und München (1913/14)  
 180 Wassily Kandinsky, Über die Formfrage (1912)

### *Anhang*

- 183 Quellennachweise 186 Weiterführende Literatur  
 190 Personenregister