

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|--|-----------|
| VORWORT | 5 |
| A VORGESCHICHTE | 7 |
| I. Kaufverhandlungen und Erwerb der Güter für Nymphenburg | 7 |
| 1. Oberkemathen | 7 |
| 2. Unterkemathen | 8 |
| 3. Hofmark Menzing | 9 |
| 4. Hartmannshofen | 10 |
| II. Planung und erste Entwürfe | 10 |
| B DER BAU | 15 |
| I. Überlieferte Form des Schloßbaus in Nymphen- burg vor 1701 | 15 |
| II. Baugeschichte 1664 - 80 nach den erhaltenen Archivalien | 17 |
| III. Zustand des Nymphenburger Gebäudekomplexes bei der Baueinstellung im Jahr 1680 | 31 |
| 1. Die Schwaige | 31 |
| 2. Der Schloßmittelbau | 32 |
| a. Rekonstruktion des Baus vor 1678 | 32 |
| b. Rekonstruktion des Baus von 1680 | 34 |
| 3. Die beiden Pavillons und die Verbindungsgänge | 37 |
| 4. Die "daranstehenden Kucheln" | 40 |
| 5. Der Garten | 41 |
| IV. Verbleib der beiden Pavillons | 42 |
| V. Versuch einer Ableitung der frühesten Bauanlage in Nymphenburg | 43 |
| 1. Die einfache kubische Form des Mittelbaus | 46 |
| 2. Die einfache Fensterreihung in Verbindung mit der Fünfstöckigkeit | 47 |
| 3. Die Betonung der Fassadenmitten durch Zwerch- häuser an allen vier Dachseiten | 48 |

| | |
|---|--------|
| 4. Die Verbindung mehrerer kubischer Baukörper durch Galerien | 50 |
| 5. Der Grundriß | 52 |
| VI. Zur Frage nach dem Architekten des ersten Nymphenburger Baus | 54 |
| 1. Amedeo di Castellamonte | 55 |
| 2. Agostino Barelli | 55 |
| 3. Marx Schinnagl | 57 |
| 4. Lorenzo Perti | 57 |
| 5. Henrico Zuccalli | 58 |
| C DIE AUSSTATTUNG | 60 |
| I. Die Appartements | 60 |
| 1. Die Stuckmarmorarbeiten | 60 |
| 2. Die Kistlerarbeiten | 63 |
| 3. Möblierung und 'Tappezerey' | 66 |
| 4. Die Bildausstattung | 67 |
| a. Die Maler | 67 |
| Antonio Triva | 67 |
| Jean Delamonce | 70 |
| Isabella del Possa | 72 |
| Stefano Catani | 72 |
| Joseph Werner | 73 |
| Ungeklärte Fälle | 74 |
| Antonio Zanchi | 75 |
| b. Die erhaltenen Bilder | 75 |
| Die Deckenbilder | 75 |
| Die Wandbilder | 78 |
| Triva: 'Sacrificii fontanali' | 78 |
| Catani: Mythologische Porträts der kurfürstlichen Familie | 80 |
| II. Der Saal | 83 |
| 1. Die Stukkatoren und ihre Arbeit | 83 |
| 2. Die Kistlerarbeit | 86 |
| 3. Die Bildausstattung | 87 |

| | | |
|------|---|-----|
| D | NYPHENBURG UND SEINE AUFTRAGGEBER - PROJEKT UND REALITÄT | 89 |
| I. | Die landwirtschaftliche Nutzung | 89 |
| 1. | Der Schwaigbetrieb | 89 |
| 2. | Der Nutzgarten | 90 |
| 3. | Scharwerk und Scharwerksverpflichtete | 91 |
| II. | Kurfürstliche Aufenthalte und Feste | 92 |
| III. | Nymphenburg im Interessenkonflikt der beiden Auftraggeber | 94 |
| 1. | Das Projekt der Kurfürstin | 94 |
| | Nymphenburg als Ort höfischer Repräsentation | 95 |
| | Nymphenburg als Villa suburbana | 97 |
| | Nymphenburg als NYPHENburg - zur Ikonologie | 98 |
| 2. | Ferdinand Maria als Besitzer von Nymphenburg | 103 |
| | ANMERKUNGEN | 106 |
| | BENUTZTE QUELLEN | 115 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 116 |
| | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 120 |